



白強不息
獨樹一幟



高级汉语综合（上）

——国际文化交流学院主干基础课建设

蘭州大學

高级汉语综合（上）教案

课程类型：汉语综合课

授课对象：汉语言专业本科生

所用教材：现代汉语高级教程（上）

目 录

高级汉语综合（上）教案.....	1
课程说明.....	5
（一）课程名称、所属专业、课程性质、学分：	5
（二）课程简介、目标与任务：	5
（三）先后课程之间的衔接：	5
（四）教材与主要参考书：	5
第一课 胡同文化.....	7
一、教学目的.....	7
二、教学时间：	7
三、教学重点.....	7
四、教学步骤.....	7
（一）新课导入.....	7
（二）生词学习.....	7
（三）课文串讲.....	8
（四）语法提示.....	11
（五）布置作业.....	11
五、总结与反思.....	11
第二课 普通人.....	12
一、教学目的.....	12
二、教学时间：	12
三、教学重点.....	12
四、教学步骤.....	12
（一）新课导入.....	12
（二）生词学习.....	12
（三）课文串讲.....	13
（四）语法提示.....	17
（五）布置作业.....	20
五、总结与反思.....	20
第三课 《苏州园林》序.....	20
一、教学目的.....	20
二、教学时间：	21
三、教学重点.....	21
四、教学步骤.....	21
（一）新课导入.....	21
（二）生词学习.....	21
（三）课文串讲.....	22
（四）语法提示.....	27
（五）布置作业.....	29
五、总结与反思.....	29
第四课 美食与乡情.....	29
一、教学目的.....	29

二、教学时间:	29
三、教学重点	29
四、教学步骤	30
(一) 新课导入	30
(二) 生词学习	30
(三) 课文串讲	31
(四) 语法提示	36
(五) 布置作业	36
五、总结与反思	37
第五课 城市票友	37
一、教学目的	37
二、教学时间:	37
三、教学重点	37
四、教学步骤	38
(一) 新课导入	38
(二) 生词学习	38
(三) 课文串讲	38
(四) 语法提示	43
(五) 布置作业	45
五、总结与反思	45
第六课 清塘荷韵	45
一、教学目的	45
二、教学时间:	45
三、教学重点	45
四、教学步骤	46
(一) 新课导入	46
(二) 生词学习	46
(三) 课文串讲	47
(四) 语法提示	52
(五) 布置作业	54
五、总结与反思	54
第七课 幼学纪事	54
一、教学目的	54
二、教学时间:	54
三、教学重点	55
四、教学步骤	55
(一) 新课导入	55
(二) 生词学习	55
(三) 课文串讲	56
(四) 语法提示	62
(五) 布置作业	64
五、总结与反思	64
第八课 海洋与生命	65
一、教学目的	65

二、教学时间:	65
三、教学重点	65
四、教学步骤	65
(一) 新课导入	65
(二) 生词学习	65
(三) 课文串讲	67
(四) 语法提示	73
(五) 布置作业	74
五、总结与反思	74
第九课 敦煌艺术的特色	74
一、教学目的	74
二、教学时间:	75
三、教学重点	75
四、教学步骤	75
(一) 新课导入	75
(二) 生词学习	75
(三) 课文串讲	76
(四) 语法提示	83
(五) 布置作业	84
五、总结与反思	84
第十课 药	84
一、教学目的	84
二、教学时间:	85
三、教学重点	85
四、教学步骤	85
(一) 新课导入	85
(二) 生词学习	85
(三) 课文串讲	87
(四) 语法提示	93
(五) 布置作业	94
五、总结与反思	94

课程说明

（一）课程名称、所属专业、课程性质、学分：

本课程为《高级汉语综合》（上），属于汉语言本科专业的汉语基础课，共108学时，6个学分。

（二）课程简介、目标与任务：

高级汉语综合是来华留学生本科三年级的必修课，注重汉语语言技能（语言能力、语言交际能力）、汉语知识以及其它相关中国人文知识的培养与学习，其主要教学目标是通过对汉语现代范文的讲解学习，培养留学生熟练使用汉语的能力，以及具备一定的汉语专业理论与中国基本人文知识。其中特别注重对现代汉语虚词——主要包括副词、介词、连词、助词的运用，以及同义词的辨析使用，让留学生能够熟练准确地使用汉语，达到跨文化交流的目的。

（三）先后课程之间的衔接：

在高级汉语综合课开设之前以及给学生开设过初级汉语综合（上、下）与中级汉语综合（上、下），前者着重于学习汉语基本知识，词汇上着重于实词（以名词、动词、形容词为主），语法上偏重于单句。高级汉语综合在此基础上进一步拓展，不断深化汉语教学的内容，在语言点上逐步将学习重点转移到相对较难的虚词、复句上面，并逐步有语言扩展至文化领域，课文范文加长，主题涉及人文社科类不同领域，引领学生在学习汉语知识的同时了解中国人文知识，熟悉中国文化背景。

（四）教材与主要参考书：

高级汉语综合（上）以《现代汉语高级教程》（上）（北京语言大学出版社2013年修订版）为主要教材，辅以以下参考书目：

1.刘月华等：《实用现代汉语语法》（增订本），北京：商务印书馆，2001年

版；

- 2.吕叔湘等：《现代汉语八百词》（增订本），北京：商务印书馆，2010年版；
- 3.赵新等：《商务馆学汉语近义词词典》，北京：商务印书馆，2009年版；
- 4.张斌等：《现代汉语虚词词典》，北京：商务印书馆，2001年版；

第一课 胡同文化

一、教学目的

通过对著名作家汪曾祺散文《胡同文化》的学习，掌握课文主要生词及其用法，理解词语说明部分的语言知识点，掌握语法提示部分的递进复句和可能补语的用法，理解课文主要内容。

二、教学时间：

10 学时

三、教学重点

- 1.掌握“以”“大”“甚至”“不禁”等词的用法
- 2.同义词“行业-职业”，“方式-方法”，“满足-满意”，“理解-了解”的辨析与运用。
- 3.递进复句和可能补语的用法

四、教学步骤

（一）新课导入

- 1.简要介绍作家汪曾祺及其代表作品；
- 2.用幻灯片展示北京四合院及胡同；

（二）生词学习

- 1.朗读生词，纠正读音
- 2.重点生词讲解

（1）冷眼旁观：以冷淡的眼光在一旁观看；

例：北京人对学生运动总是冷眼旁观。

(2) 安分守己：规矩老实，守本分，不做违法的事。也比喻保持自身的规矩；

例：杨老师一辈子安分守己。

(3) 逆来顺受：指对恶劣的环境或无礼的待遇采取顺从和忍受的态度(含贬义)。

例：老杨头是个老实人，什么事情都是逆来顺受。

(4) 奉公守法：奉公行事，遵守法令。

例：绝大多数官员都是奉公守法的。

(5) 无可奈何：形容对某物或某人没有任何办法。

例：这个事情你硬是不愿做，他也无可奈何。

(三) 课文串讲

课文第一部分：

1. 请阅读课文第 1 段，然后回答问题

(1) 北京城总体特征是什么？

(2) 这种特征有什么影响？

2. 重点词语、语法

(1) 以：文言虚词，可译作“用来，来”等

例：

我现在身体不好，只能以茶代酒，祝大家新年快乐。

当时代改变时，我们不得不调整自己以适应这种变化。

“以”构成固定词组：

全力以赴，梦寐以求，严以律己

课文第二部分：

1. 请阅读第 2 到 4 段，然后回答问题

(1) 胡同取名的来源有哪些？

(2) 北京胡同的特色是什么？

2. 重点词语、语法

(1) 行业-职业

都是名词，指社会工作，但语义层次不同：

职业——用来谋生的工作，个人角度而言；

行业——职业类别，如服务行业，建筑行业，机械行业；

职业：还可以作形容词，表示属性，是“专业的”意思，跟“业余”相对。

例：

他是个职业运动员。

汪峰是职业歌手，不是业余歌手。

成龙（Jackie Chan）是职业演员。

职业——职业病，职业学校，职业教育

课文第三部分

1. 请阅读第 5 到 12 段，然后回答问题

（1）胡同是一种什么样的文化？作者是从哪些例子来说明的？

（2）胡同文化的精义是什么？对市民思想有什么影响？

2. 重点词语、语法

（1）方式-方法

都可做名词，指进行工作、处理问题的手段，可互换，但侧重点不同：

方式——侧重表示形式（做事情采用的形式手段）

方法——侧重表示解决问题的具体办法

例：

学习汉语有两种主要方法，即多读书，多交流。

你说话的方式要好好改一改。

（2）大

副词，修饰动词和形容词，表示程度深，有强调意味。被修饰的词一般为单音节动词或形容词。

例：

天还没大亮，上班的人们就出门了。

为了一点小事，两人大吵了一顿。

“不大”修饰某些动词及动词短语时，表示次数不多，不常发生。

例：

兰州冬天不大下雨。

搬迁以后，两家就不大走动了。

(3) 满足-满意

动词，都表示称心如意，侧重点不同，

满意——着眼于心愿的角度，完全符合自己的心意；

满足——着眼于需要的角度，指自己感到足够，常有固定搭配：“满足于…”，“以…为满足”，“对…感到满足”；

例：

这是我最满意的一届留学生。

兰州人对生活要求不高，有牛肉面吃就满足了。

(4) 理解-了解

都是动词，都有懂得知道的意思，语义轻重不同。

理解——通过思考领会含义，明白原因，宾语是人时，隐指懂得某人行为的原因，语义重。

了解——知道人或事的一般情况，语义轻。

我理解王兵的为人，但不了解他为什么要这样做。

了解当时的时代背景，对理解鲁迅的小说是必不可少的。

课文第四部分

1. 阅读 13 到 15 段，回答问题：

(1) 作者对没落的胡同是一种怎样的感情和态度？

2. 重点词语、语法

(1) 甚至

连词，强调某事所达到的程度，有时用在并列事例中，突出其中的一个。

例：

海龟的寿命大多可以达到 80 岁，甚至可以超过 100 岁。

他们从没忘记同学时的种种趣事，甚至一个玩笑都还记得。

(2) 不禁

副词，指人抑制不住而产生某种感情或出现某种举动。

例：

想到孩子即将远赴中国留学，母亲不禁伤心起来。

看看胡同的照片，不禁使人产生怀旧情绪。

（四）语法提示

（1）递进复句：

后面一句比前面一句意思更进一层，如由轻到重，由浅入深等。

不但（不仅，不只，不光）……而且（还，也，又）……

例：

我不但汉语发音标准，而且汉字书写也很标准。

他不但会说英语，而且说得非常好。

（2）可能补语：

主语，谓语，宾语，定语，状语，补语

（聪明的）我【正在】吃（可口的）饭。

有他在，（这个）问题解决<得好>，您放心。

（单音节）动词+得/不得……

你在兰州住得好不好？

苹果没有洗，吃不得。

（五）布置作业

做课后练习二、练习三、练习四、练习五、练习九。

五、总结与反思

学生整体上对课文内容有较为全面的理解把握，能自己主动收集胡同照片及一些关于胡同文化的文章进行补充阅读，对副词“以”的用法掌握稍微欠缺。

反思如何加强虚词的教学与学习。

第二课 普通人

一、教学目的

通过对著名作家梁晓声散文《普通人》的学习，掌握课文主要生词及其用法，理解词语说明部分的语言知识点，掌握语法提示部分的选择复句的用法，以及反问句与陈述句之间的转换，理解课文主要内容。

二、教学时间：

12 学时

三、教学重点

- 1.掌握“之”“至于”“万一”“不过”等词的用法；
- 2.同义词“以为-认为”，“须要-需要”，“缺少-缺乏”的辨析与运用；
- 3.选择复句的用法；
- 4.反问句与陈述句之间的转换

四、教学步骤

（一）新课导入

- 1.简要介绍作家梁晓声及其代表作品；
- 2.用幻灯片展示部分电影拍摄场景；

（二）生词学习

- 1.朗读生词，纠正读音
- 2.重点生词讲解

怅然若失：心情沮丧，像丢了什么东西。形容心情失落的样子。

例：

他的女朋友离开了，他显得怅然若失。

(2) 虔诚：恭敬而有诚意

例：

他是个虔诚的佛教徒。

(3) 司空见惯：看惯了就不觉得奇怪。

例：

兰州大学的学生通宵学习是司空见惯的事情。

(4) 一笑置之：笑一笑，就把它放在一边了。表示不当回事。

例：每当听到别人说我的坏话，我总是一笑置之。

(5) 恍然大悟：形容人对某事一下子明白过来、突然醒悟，豁然开朗。

例：

经过祝老师对这个生词的讲解，我终于恍然大悟了。

(三) 课文串讲

课文第一部分：

1. 请阅读课文第一部分，然后回答问题

(1) 父亲去世了，为什么作者不愿摘取黑纱？

2. 重点词语、语法

(1) 形式-方式

都指说话做事的手段、方法，有时可以互换。

方式——办事所用的方法形式，可以表现文化思想和习惯等特点。与“目的”相对。

形式——主要指事物的形状结构方式，强调事物的外部表现，跟“内容”“实质”相对。

例：

这个节目内容很丰富，形式也很新。

很多人不知道用什么方式去表达对父母的爱。

课文第二部分：

1. 请阅读课文第二大部分，回答下面的问题

(1) 父亲对自己的胡子是一种什么样的态度？

(2) 父亲什么晚上睡不着觉，这故事说明了父亲什么样的特点？

2. 重点词语、语法

(1) 至于

副词，表示达到某种程度。用在肯定句中，常与“竟”“终”等连用，表示近日达到或终于达到某一地步，一般用于书面语。

例：

要是平时学习抓得紧，何至于期末考试不及格！

否定形式：不至于，表示不会到某种地步。

例：

这本书很简单，你不至于看不懂吧？

课文第三部分：

1. 阅读课文第三大部分，回答下面的问题

(1) 作者为什么不让父亲参加剧组当群众演员？

(2) 父亲为什么要咨询儿子？反映了父亲什么样的态度？

2. 重点词语、语法

(1) 以为-认为

都表示在理解、分析的基础上得出对人或者事物的看法，宾语较长时，后面可以停顿，当主语为第一人称或明确包括说话者在内时，可以互换，不过“以为”比较书面，有表示谦虚的意思；

当主语不是第一人称，或者明确不包括说话者在内时，一般用“认为”；

“以为”主要指错误的、跟实际情况相反的看法，前面可以加“本、原”，常与“其实、原来、没想到、结果、谁知、不料”等词语配合使用。

例：

原以为你会高兴的，没想到你会这样。

老师们一致认为学生们这学期进步很快。

本以为她会来，谁知道到现在还没人影。

你怎么还在这儿？我 以为你早走了。

课文第四部分：

1.请阅读课文第四大部分，回答下面的问题

- (1) 父亲在剧组“演”的都是什么“角色”？
- (2) 父亲中午为什么不回家吃饭，反映了他的什么态度？

2.重点词语、语法

(1) 之

“之”是古汉语遗留下来的结构助词，这里学习它用在定语和中心语之间，表示修饰关系的用法。（……的）

例：

中国之电影，群众演员的问题，对任何一位导演，都是很沮丧的事。

人对自己极反感之事，想要认真也认真不起来的。

(2) 需要-须要

作为动词，都有要求得到或一定要的意思，都可以用在动词前面，有时可以换用。

需要——行为动词，侧重指应该有或必须有，表示是客观上的要求，语意较轻，后面可以跟名词，也可以跟动词和动词短语，还可以做定语。

须要——是能愿动词，表示必须要，非要不可，着重情理上或事理上有必要，语意较重，后跟动词。

例：

学生们需要一本知识丰富又能适合他们使用的教科书。

他失恋了，现在需要精神上的安慰。

现在很多学生不按时上课，需要整顿一下上课纪律。

这批救援物资须要在天黑之前运到灾区。

这些危房须要马上维修，以免发生事故。

这个病人须要马上做手术，否则有生命危险。

课文第五部分：

1.阅读课文第五大部分，回答下面的问题：

- (1) 父亲雨夜为什么睡不着觉？
- (2) 父亲背台词反映了他对工作的什么态度？

2、重点词语、语法

(1) 万一

连词，表示可能性很小的假设，一般用在不如意或者不希望发生的事情上。

例：

万一早上堵车，上课就迟到了。

万一下雨，我们去还是不去？

万一兰州地震，大家都有生命危险。

有时也可以表示如意的、希望发生的事情，但这种用法很少。

例：

你还是去查一查吧，万一你的 HSK 成绩及格了呢。

(2) 不过

副词，仅仅，指明范围，把事情往小里或轻里说，前后常有说明或解释的词语，不用于主语前。

例：

我不太了解，只不过随便说说。

我看你也不过三十岁，不会太大。

我不过是知道有这么一回事，具体情况并不了解。

课文第六部分：

1. 请阅读课文最后一部分，思考下面的问题

(1) 父亲为什么喜欢认真做事？

(2) 就生活而言，作者为什么喜欢“性格演员”？

2. 重点词语、语法

(1) 缺乏-缺少

都是动词，表示需要的或者应该有的没有或不够。

用于抽象事物时经常可以互换。但语义侧重点有所不同：

缺少——能用于可以计算数量的人和具体的事物，宾语前可以有表示个体的数量词。

缺乏——只能用于表示统指的具体事物，如“人力、物力、资金”等，宾语前面不能有表示个体的数量词。

缺乏——可受“很、非常、十分”等程度副词修饰；

例：

你办画展，缺少多少钱？我们来帮助你。

目前有关这方面的研究还非常缺乏。

甘肃水资源十分缺乏，请大家一定要节约用水。

篮球比赛还缺少一个人。

（2）就

作为介词，表示挨近、靠近，常用于“就地、就近”等词语中。

例：

现在的孩子一般就近入学。

他们的产品完全就地生产、就地销售。

作介词，引出动作的对象、范围。

例：

我们就事论事，不要谈其他的事情。

就现有的材料，我们还不能得出可靠的结论。

中美两国首脑会晤，就国际问题交换了意见。

表示从某个方面论述，常用“就……而言/来说/而论/来看”等格式。

例：

就我个人而言，没什么意见。

就工程质量来说，确实有问题。

就国际形势来看，最近五十年不会有世界大战发生。

（四）语法提示

（1）反问句与陈述句之间的转换

反问句的特征：无疑而问

无须回答

表示强调

反问句的种类：四种

反问句一：是非形式反问句

例：

有你这么说话的么？

——没有你这么说话的。

那不真算是演员了么？

——那真算是演员了。

这封信不是你的吗？

——这封信是你的。

反问句二：特指问形式反问句

例：

你还坐在这儿干什么呀？

——你不该坐在这儿。

人，谁没老的时候？

——人，都有老的时候。

你有什么事打个电话就行了，何必亲自来呢？

——不必亲自来。

反问句三：选择问形式反问句

例：

我跟你亲戚？是朋友？还是我欠你的？

——我跟你不是亲戚，不是朋友，也不欠你的。（我不会帮助你）

你们是念书来了？还是玩来了？

——你们是念书来的，而不是玩来的。

反问句四：正反形式的反问句

例：

我只学了两个月汉语就去当翻译，你想想，我的困难大不大？

——我的困难很大。

你也太慢了，你还想不想去呀？

——你太慢了，再不快点就迟到了。

反问句与陈述句之间的转换：

转换之一：表达不满情绪（或者责怪、批评、辩解）的反问句：

例：

你难道还没把他找回来？

——你早就应该把他找回来。

你难道忘记了今天是考试的日子？

——你不该忘记今天考试的事。

转换之二：表示催促

例：

你的衣服都湿了，还不脱了它？

——你的衣服都湿了，赶快脱了它。

你怎么在这儿坐着，不进去呢？

——你别在这儿坐着，快进去吧。

转换之三：表示提醒

例：

我不是告诉过你吗？

——我早就告诉过你了。

你没看到我正在上课？

——我在上课，你要注意一下。

转换之四：表示建议：

例：

天气这么好，何不出去打打球？

——天气这么好，应该去打打球。

他们学校很好，你怎么不去他们学校留学？

——你应该去他们学校留学？

转换之五：表示强调：

例：

啊！你不是大卫吗？要不是你给我打招呼，我都认不出来了。

——你就是大卫！

这篇文章初级班的留学生都看得懂，何况高级班的呢？

——高级班当然看得懂。

(2) 选择复句

指几个分句之间分别说出两种或几种可能情况，让人从中间选择一种。

根据是否作出选择，分为未定选择和已定选择

其一，未定选择：

要么……要么……

不是……就是……

是……还是……

或者……

或……

其二，已定选择：

与其……不如……（选择了后面的）

宁可（选择了前面的）……也不……

不如……

还不如……

倒不如……

(五) 布置作业

做课后练习二、练习三、练习四、练习五、练习六、练习八、练习九。

五、总结与反思

学生对课文内容总体掌握较好，本课几个重点虚词相对简单，通过练习可知基本掌握，反问句和陈述句之间的转换稍难，从练习六的情况来看，还需要进一步加强讲解和训练。

第三课 《苏州园林》序

一、教学目的

通过对著名作家叶圣陶《〈苏州园林〉序》的学习，掌握课文主要生词及其

用法，理解词语说明部分的语言知识点，掌握语法提示部分的目的复句、解说复句的用法，以及配比句的的用法，理解课文主要内容。

二、教学时间：

8 学时

三、教学重点

- 1.掌握“必然”“一律”“不止”“所”等词的用法
- 2.同义词“擅长-善于”，“一切-所有”，“适当-合适”，“位置-地位”的辨析与运用。
- 3.目的复句、解说复句和配比句的用法

四、教学步骤

（一）新课导入

- 1.简要介绍作家叶圣陶及其代表作品；
- 2.用幻灯片展示苏州园林美景，并对中国古代园林艺术作一简要介绍；

（二）生词学习

- 1.朗读生词，纠正读音
- 2.重点生词讲解

（1）诸如此类：

诸：众多；此：这，这样。

象这类的各种事物。

例：

篮球、排球、羽毛球，诸如此类他无一不会。

（2）别具匠心：

匠心：巧妙的心思。

指在技巧和艺术方面具有与众不同的巧妙构思。

例：

苏州园林在构图上别具匠心。

(3) 称心满意

称心如意。

例：

他毕业后找到了称心满意的工作。

(三) 课文串讲

课文第一部分：

1. 请阅读课文第 1 段，然后回答问题

(1) 作者写这篇文章的原因是什么？

(2) 苏州园林让作者想起了什么？

2. 重点词语、语法

(1) 都表示在某些方面有特长，特别会做某事，常作谓语，可以受程度副词修饰，不能带“着，了过”，有时可以互换。

“擅长”的程度比“善于”高，主要指在某方面很有才能，一般是学问、本领、技能等，这些都需要专门的学习或者训练。

“善于”主要指很会做某事，在某方面做得特别好，宾语多为工作、社会活动等方面。

例：

王老师擅长音乐/绘画/书法

菲尔普斯擅长游泳。

这个学生善于动脑子想问题。

她一点也不害羞，擅长跟陌生人打交道。

善于——必须带宾语，不能带补语，所带的宾语除“言辞”少数名词外，一般为动词或动词短语。

擅长——可以带或者不带宾语，宾语可为名词动词或名词动词短语，后面还可以带介词“于”

例：

他能写文章，却不善于言辞。

这个孩子 擅长 数学。

王明对吉他特别擅长 。

他擅长于书法和绘画。

课文第二部分：

1.请阅读课文第 2-10 段，回答下面的问题

(1) 第二部分采用了什么样的说明方式？

(2) 作者认为谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。能否把“鉴赏”改为“欣赏”“观赏”？

(3) 苏州园林的主要特征是什么？

(4) 苏州园林的设计者是怎样做到这个特征的？

2.重点词语、语法

(1) 一切-所有-全部

都表示整个、无一例外，可以作定语，有时可以互换；

作定语的时候，“全部”强调总和、整体，一般不用来概括人，“全部”修饰的对象有明确的范围，“所有、一切”修饰的对象可以没有明确的范围。

“所有”，只能作定语，强调某个范围里面的每一个个体，可以概括人，也可以概括物。

“一切”强调某种事物所包含的全部类别，多用于修饰抽象事物，一般不修饰具体事物；可以修饰概括名词的“人”，但是人的前面要有定语，常与“所有”互换。

例：

公司里 所有的职员都有这个要求。

一切活动都结束了，我们又回到了以前的生活。

学过的汉字我全部会写。

(2) 必然

形容词，一定，表示事理上确定不移，肯定会这样，常作定语、状语，一般不直

接做谓语。

其一：（必然）+联系/结果/趋势/产物/要求

例：

他学习认真努力，HSK 通过是必然的结果。

无纸化办公是信息化技术发展的必然趋势。

其二：必然+助动词（要/会/得），也可直接+动词

例：

班长欠我十元钱，必然得还我。

爸爸听到这个消息，必然会高兴。

其三：必然做谓语的结构：

是+必然+的

例：

工作中遇到困难是必然的。

办企业，讲求效益是必然的。

其四：做名词，指客观发展规律，即按照道理一定会发生的事情

例：

新事物代替旧事物，这是历史发展的必然。

事前没有做好充分的准备，他们的失败实属必然。——他们的失败是必然的。

（3）适当-合适

都是形容词，都有妥当的意思，但语义侧重点和用法有所不同。

适当——综合各方面因素看都是妥当的，常作定语，偶尔作谓语。

例：

我会在适当的时候把事情的真相告诉你。

这次教学改革，由于措施适当，取得了良好的效果。

以上适当可以换成“合适”，但是合适——侧重指复合要求或标准。

当强调符合某一要求或标准时，只能用“合适”，并且“合适”常作谓语，常受程度副词修饰

例：

每个人都想找到合适的工作。

这件上衣配那条裤子正合适。

这幅画颜色不好，挂在卧室不合适。

适当——还作状语，表示在一个适度的数量或范围内，“合适”没有这样的用法。

例：

中老年人应适当加强锻炼。

讲课时，重点词语应适当强调几次。

(4) 位置-地位

都是名词，表示人或物所在的地方，但语意侧重点及适用范围不同。

位置——一般表示人或物所在的具体空间，有时也指抽象的地方。

地位——侧重指人或团体在社会关系中的位置，经常与“社会、经济、政治、历史”等词语搭配，可作动词“有、无（没有）”的宾语，“地位”还有“高低”之分。

例：

兰州大学的位置 在兰州市的东南部。

他处在领导的位置上，凡事都要以身作则。

中国妇女的地位在世界上都算是较高的。

李白在中国古代文学史上占有极其重要的位置。

他虽然地位不高，但是很有影响力。

(5) 一律

形容词：一个样子，不修饰名词。

例：

留学生的作文千篇一律。

每个地方的情况不一样，不必强求一律。

副词，表示概括全部，没有例外。“一律”后至少要有两个音节。

其：一律+动词

其二：一律【+是】+名词

其三：一律+形容词（比较少用）

例：

上课所发的资料课后一律收回。

损坏公物一律照价赔偿。

到会的人员一律是青年男性。

国家不分大小，应该一律平等。

课文第三部分

1. 阅读课文第 11 段，思考下面的问题

(1) 最后一段的作用是什么？

2. 重点词语、语法

(1) 不止

动词，不停，用于双音节动词后，不能再带其他成分。

例：

听了这个故事我大笑不止。

他受伤了流血不止。

玛丽感冒了咳嗽不止。

表示超出一定 的数量或范围：

不止+数量

不止+名词

不止+小句子

动词（了/过）+不止+数量

例：

他恐怕不止八十岁了。

这本书不止三百页。

去过北京的不止我们。受到批评的不止李明。

班里不止我一个人会画画。

(2) 所

助词，一般用在及物动词前面，构成：所+动词

其一，代词/名词+所+动词+名词/代词

所字结构作定语，修饰后面的名词或名词短语，被修饰的名词或名词短语是“所”

后面动词的受事。

例：

以上所谈的这些，只是我个人的一点看法。

本次会议所要讨论的内容，是城市规划与设计方面的问题。

有时可以省略后面被修饰的词语，加上“的”：

所字结构+的==一个名词

例：

既承嘱我作序，就简略说说我所想到的感到的。

他所谈的（事情）只不过是些生活琐事。

我所知道的就是这些（=我所知道的就是这些事情）

其二，“所+动词”还常用于“是……的”句中。

例：

物价问题，正是群众所关心的。

他能取得今天的成就，是以前所无法想象的。

双方的问题早日得到解决，是我们所希望看到的。

其三，“所+动词”的固定结构和成语：

大失所望——为所欲为——闻所未闻——无所不知——众所周知

例：

经过几个月的努力，大家的汉语水平都有所提高。

众所周知，中国的四大发明对世界的影响很大。

中国足球运动员的表现让球迷大失所望。

（四）语法提示

（1）配比句

表述配置关系

数量词+数量词

例：

我们班同学一人一本《现代汉语词典》。

跟旅游团旅游时，用餐标准是十人一桌，一桌一百五十元。

一年改造几条街道……

一+量词+一+量词

表示：每一个都不同

例：

假如安排两座以上的桥，那就一座一个样，决不雷同。

这几天他想尽办法给她做好吃的，一顿一个花样。

鱼的种类不同，做法也不一样。可以说，一种一个做法。

(2) 解说复句

对等式 A=B

(= “就是”，“那是”，“换句话说”，“这就是说”，“意思是”)

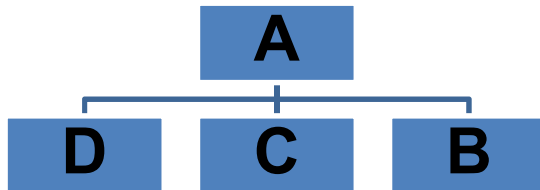
例：

游览者必然也不会忽略另外一点，就是苏州园林在每一个角落都注意图画美。

梁和柱子以及门窗阑干大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。

文如其人，换句话说，也就是什么样的人写什么样的文章。

总分式：



例：

我国古代的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边怎么样。

对待别人像春天般的温暖，对待工作像夏天般的火热，这就是雷锋同志的写照。

(3) 目的复句

表示希望达到一个目的：

为了/为……（用在前面）

……以/用以/以便/为的是（后面）

例：

为了帮助留学生顺利通过 HSK，国际文化交流学院决定免费开设辅导课。

国际文化交流学院开辅导课，为的是帮助留学生顺利通过 HSK。

表示避免发生不好的情况/结果：

以免……

免得……

省得……

例：

大家要记得检查一下签证，以免签证过期。

你早上还是起早点吧，免得上课迟到了。

（五）布置作业

做课后练习二、练习三、练习四、练习五、练习六、练习九。

五、总结与反思

本篇课文内容掌握较好，从课后练习来看，生词和同义词都有较好的理解掌握，配比句也基本掌握，虚词“所”的结构稍微难一些，部分同学掌握不好，需要加强。

第四课 美食与乡情

一、教学目的

通过对著名作家黄苗子散文《美食与乡情》的学习，掌握课文主要生词及其用法，理解词语说明部分的语言知识点，掌握假设复句的用法，理解课文主要内容。

二、教学时间：

8 学时

三、教学重点

1.掌握“偶然”“自”“则”“向来”等词的用法

2.同义词“平凡-平常”，“特殊-特别”，“发明-发现”，“必须-必需”的辨析与运用。

3.假设复句的用法

四、教学步骤

（一）新课导入

1.简要介绍作家黄苗子及其代表作品；

2.用幻灯片展示中国的菜系及美食；

（二）生词学习

1.朗读生词，纠正读音

2.重点生词讲解

（1）千方百计：形容想尽或用尽种种方法（来解决一件事或一个问题）。

例：

他总是千方百计讨好自己的领导。

（2）偶然：

事理上不一定要发生而发生的；超出一般规律的。

例：

在公园里偶然遇见一个老同学。

（3）描述：

形象地叙述；描写叙述。

例：

他生动地描述了初次见到女友的经过。

（4）未免：表示不以为然，意在否定，但是语气比较委婉，常与程度副词“太、过分、不大、不够、有点、有些……”，数量词“一点、一些”合用。

例：

你的作文未免太短了。

你的想法未免过分简单了。

四川菜辣椒未免用得多了些。

（三）课文串讲

课文第一部分：

1. 请阅读课文第1段，然后回答问题

- （1）对祖国的爱恋常寄托在平凡的事物之中，作者连续举了几个例子？
- （2）为什么来自不同省份的男女侨胞都争着描述他们家乡豆腐的美味？

2. 重点词语、语法

（1）平凡-平常

都表示不特别，不稀奇，都可以作谓语、定语，有时可以互换。

平凡——主要指“不出色、不重要”，与“伟大”相对，一般用来形容“人、事业、工作、岗位、生活、事情、日子”，不用于其它的事物。

平凡——伟大

平常——表示“不特殊，常见的”，与“特殊”相对，强调没什么特别之处。

平常——特殊

例：

教师的工作是平凡的，但是我喜欢这个工作。（不伟大）

那个孩子长相平常，所以在学校很少有人关注她。（不特殊很常见）

这件衣服款式平常，不应该要那么贵。（不特殊很常见）

不平凡——表示“杰出的、伟大的”

不平常——表示“比较特殊”

例：

爱迪生是一个不平凡的科学家，一生有许多发明。（Thomas Alva Edison）

这件礼物对我来说不平常。

（2）偶然

其一，作形容词，表示不是必然的

A) 修饰名词，多带“的”

例：

他们昨天的相遇是偶然的巧合。

一个很偶然的机会，我得到了去北京学习的机会。

B)作谓语时，前面必须加程度副词，或用在“是……的”格式中。

例：

事情的发生是很偶然的。

他取得这样好的成绩，绝不是偶然的。

其二，作为副词，表示不是必然地，动词不能是单音节

例：

偶然相遇

我偶然想起，他3年前借了我100元还没有还。

她的丈夫偶然犯了个错误。

(3) 自

(介词)，用于书面语

其一，用在时间词语之前，表示时间的起点，意思是“从”

例：

他自小就喜欢中国画。(从小时候)

台湾自古就是中国领土不可分割的一部分。(自古代起)

小王自博士毕业之后，一直在兰州大学工作。

其二，“自”用在处所或方位词之前，表示处所或方位的起点，意思是“从、由”

例：

本次航班自北京飞往兰州，飞机马上要起飞了，请各位乘客关闭手机等电子设备，系好安全带。

这趟动车自兰州开往乌鲁木齐。

中国政府的改革，多是自上而下推行的。

其三，“自”带名词或名词短语，用在动词之后，表示事物的来源或处所。

例：

来自不同省份的男女侨胞，便都争着描述他们家乡豆腐各种诱人的美味。

这段文字出自《荀子·劝学》。

龙井茶是绿茶，产自浙江杭州。

课文第二部分：

1. 阅读课文 2-6 段，回答下面的问题：

(1) 中国人常见的下酒之物是什么豆腐？

(2) “开门七件事”是什么？作者认为第八件事是什么？这说明了什么？

2、重点词语、语法

无

课文第三部分：

1. 阅读课文 7-11 段，回答下面的问题：

(1) 豆腐家族的“祖宗”是什么？

(2) 豆腐可以制作成多少加工品？

(3) 传说中豆腐是谁发明的？

2. 重点词语、语法

(1) 则

连词，书面语，多用于复句

其一，表示对比：

例：

在北方，最香嫩的豆腐叫做“南豆腐”，是用大豆放在石磨[N]上磨[v]制的。一般的豆腐则是用榨过油的豆饼作原料。（南豆腐的原料 VS 一般的豆腐原料）

人的大脑中，左半球偏重于语言的功能，右半球则偏重于有关空间概念的功能。

地壳的上升使陆地面积扩大，地壳的下降则使陆地面积缩小。

其二，表示因果或情理上的关联，相当于“就、便”

例：

读高中时如果能进入重点中学，则意味着一只脚已踏入大学的门槛。

学习如逆水行舟，不进则退。

(2) 特殊-特别

都可作为形容词，含有不一般的意思。可互换，但侧重点不同：

特别——强调少见

特殊——表示不同于同类事物

搭配不同

特殊+条件/情况/问题/人物

特别只能构成少数固定搭配

特别行政区，特别会议

构词能力不同

特殊+化/性

“特别”不行

例：

任何领导都不能搞特殊化。

工作中要注意到留学生文化背景不同的这一特殊性。

词性差别：

特别——可以做副词，表示特意、格外、尤其

特殊——没有副词用法

例：

雨后的兰州显得特别美丽。

国际文化交流学院的教师上课都很好，特别是高级汉语课，非常有意思。

(3) 发明-发现

动词兼名词，但两词的语义与用法均不同

发明——v,创造新的事物或方法【此前不存在】

发现——v, 经过研究探索，看到前人没有看到的事物或者规律，知道了隐藏的或者此前没有注意到的事物。【此前存在】

例：

研究发现，对食物的喜爱程度能够影响对这种事物的消化吸收。

在电话发明以前，中国人幻想有一种能够听到很远地方声音的顺风耳。

我们要及时发现问题，消除事故隐患。

发明——n,创造出新的事物或方法{此前不存在}

发现——n,表示经过研究、探索看到的事物或规律{此前存在}

例：

造纸术、火药、指南针印刷术被认为是中国古代的四大发明。

你这次实验的结果有没有新发现？

课文第四部分：

1.阅读课文第 12-14 段，回答下面的问题：

(1) 为什么历史上不把豆腐当作好的食品？

(2) 作者赞同袁枚吃豆腐的方法吗？

(3) 朱熹后来为什么不吃豆腐？

2.重点词语、语法

(1) 向来

副词，表示从过去到现在一直如此，相当于“从来”“一向”

向来 VS 从来

向来+肯定（多数情况）

从来+否定（多数情况）

我从来/向来不吸烟、不喝酒、不赌博，没什么不良生活习惯。

小黄向来/从来很认真，从不旷课。

课文第五部分

1.阅读第 15-16 段，回答下面的问题：

(1) 大豆对人类有什么好处？

(2) 人类为什么要发明豆腐？

2.重点词语、语法

(1) 必须-必需

都表示一定要，不可少，但意思和用法都不同

必须——副词，只作状语，用在动词或主语前，强调事实和道理一定要怎样。

必需——动词，表示一定要有，缺少了不行，多作定语、谓语。

特殊结构：是……必须的

所必需的

必需品

例：

大豆为人类提供了铁质、钙质等必需的营养成分。

兰州市的饮水问题必须马上解决。

这些东西都是生活必需品。

你自己的事情，必须你自己去解决。

课文第六部分：

1. 阅读课文第 17-18 段，回答下面的问题：

- (1) 桐城娇豆腐的特色？
- (2) 为什么要举出《桐城好》的词？

2. 重点词语、语法

无

课文第七部分：

1. 阅读课文 19-20 段，回答下面的问题：

- (1) 卖豆腐的景色为什么会勾起人们心头特殊的滋味？

2. 重点词语、语法

无

（四）语法提示

(1) 假设复句：偏句提出一种假设，正句说出在这种情况下会出现的结果。分两种类型。

其一，假设与结果一致（相同）

要是/如果/加入/假使/倘若……就/便/那么/则……

其二，假设与结果是相背的关系（相反）

即使/哪怕/就是/就算/再/纵使……也/还……

例：

谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

要是找到了鸡，也就找到了鸡蛋的主人。

如果自己也是似懂非懂的话，就不要随便发表意见。

即使你亲自去，也解决不了什么问题。

哪怕生活再苦再累，我们也要勇敢面对。

困难再大，我们也要克服。

（五）布置作业

做课后练习二、练习三、练习四、练习五、练习八、练习九。

五、总结与反思

通过对课文及重点生词、同义词的讲解，在练习中的查漏补缺中发现，同义词辨析掌握较好，对部分虚词造句还存在一定的困难，说明虚词部分的学习是高级汉语学习中的一大难点，亟需加强研究突破。

第五课 城市票友

一、教学目的

通过对著名作家谈歌小说《城市票友》的学习，掌握课文主要生词及其用法，理解词语说明部分的语言知识点，掌握语法提示部分的相互动词和紧缩复句的用法，助动词“敢、肯、要”及其否定形式的用法，直接引语与间接引语的转换，理解课文主要内容。

二、教学时间：

14 学时

三、教学重点

- 1.掌握“如何”“便”“还是”“”等词的用法
- 2.同义词“感觉-觉得”，“纠正-改正”，“严肃-严厉”，“嗜好-爱好”的辨析与运用。
- 3.相互动词和紧缩复句的用法
4. 助动词“敢、肯、要”及其否定形式的用法
- 5.直接引语与间接引语的转换，理解课文主要内容。

四、教学步骤

（一）新课导入

- 1.简要介绍作家谈歌及其代表作品；
- 2.用幻灯片简要介绍中国戏剧的门类，以及生、旦、净、末、丑等主要名词；

（二）生词学习

- 1.朗读生词，纠正读音
- 2.重点生词讲解

（1）一事无成：什么事情也没有做成。毫无成就。

例：

回首往事，他感觉自己这辈子真是一事无成。

（2）心猿意马：心好像猴子在跳、马在奔跑一样的控制不住。形容心里东想西想，安静不下来。一颗浮躁不定、不平静的心。

例：

他学习不认真，看书的时候总是心猿意马。

（3）出神入化：

神、化：指神妙的境域。极其高超的境界。形容文学艺术达到极高的成就。

例：

体育课老师把太极表演得出神入化。

（4）鸦雀无声：连乌鸦麻雀的声音都没有。形容非常静。

例：

老师到了教室之后，教室里立刻鸦雀无声。

（三）课文串讲

课文第一部分：

- 1.请阅读课文第 1-10 段，然后回答问题

（1）林荣明下班回家时出了什么情况？

(2) 林荣明懂戏曲吗?

2.重点词语、语法

(1) 纠正-改正

改正——的对象比较抽象，常是自己的缺点错误，经常带“缺点、毛病、错误、习惯”等。

“改正”的对象有时可以是别人的错误，但是这种用法比较少。

纠正——对象比较具体，常常是别人的缺点错误，一般是当面指出，并具体说明改正的方法，有一定的强制性，经常带“发音、动作、姿势”等宾语，还可以带人物作宾语。

“纠正”也可以是抽象的事物，但是一般是“思想、路线”等重大事物。

例：

老师改正了我作业本上的错别字。

爸爸帮儿子改正了试卷上的错误。

老师在纠正玛丽的汉语发音。

舞蹈老师经常纠正学员的姿势。

(2) 如何

如何+动词。询问方式，多用于书面。

例：

这个问题如何解决？

如何当一名合格的对外汉语老师？

这件事你如何解释？

用于虚指，可叠用[如何如何]

例：

不要老说自己如何如何好。

老师把如何答题向大家说了一遍。

前后两个“如何”相呼应，表示条件关系。

例：

他如何说我如何办。

该如何办就如何办。

作谓语、宾语、补语，询问状况，多用于书面语。

例：

你近来身体如何？

现在感觉如何？

用于句末，表示征求意见，口语说“怎么样”

例：

你来写一篇，如何？

我们来开个座谈会如何？

课文第二部分：

1. 阅读课文第 11-27 段，回答下面问题：

- (1) 林荣明为什么回家心情特别好？
- (2) 司机小黄为什么满脸愧色？
- (3) 林荣明的妻子为什么睡不着？

2. 重点词语、语法

(1) 感觉-觉得

感觉 VS 觉得

都表示通过感官对外界刺激产生某种反应，都可以带动词形容词或小句做宾语，常可互换。

感觉与觉得还可以表示自己的看法，相当于“认为”。

例：

通过认真研究，我感觉/觉得这件事没你说的那么简单。

上了几周的课之后，高级班的学生都感觉/觉得这本教材太简单了。

觉得——主要表达自己对某一问题的看法认识，不强调亲身感受。

感觉——可以表达自己亲身经历的感受，也可以表达自己对某一问题的看法。

例：

你感觉/觉得这部电影怎么样？

我感觉/觉得你今天做得有点过分。

“觉得”不能带补语，“感觉”可以带补语。

感觉+过，觉得不能

感觉可以做名词，觉得没有名词的用法。

Eg:老领导说他感觉 <到精力不如从前>。

你最近好像瘦了一些，你自己 感觉<出来了吗>？

课文第三部分：

1.阅读课文第 28-34 段，回答下面的问题：

- (1) 林荣明跟汪玉芳是什么关系？
- (2) 林荣明为什么早上唱戏唱得“少气无力”？
- (3) 林荣明的梦反映了什么？

2. 重点词语、语法

- (1) 倒——表示跟一般情理相反，反而，反倒

例：

姐姐比妹妹显得年轻。

白天睡大觉，夜里忙起来了。

课文第四部分：

1.请阅读课文第 35-40 段，回答下面的问题：

- (1) 在公园唱戏，林荣明为什么会感到清气上升，浊气下降？
- (2) 这一夜妻子为什么长吁短叹？

2. 重点词语、语法

- (1) 便

副词，多用于书面语，相当于“就”

例：

下了班，他~往公园跑。

每天晚上回到家，就吃饭。~看电视，然后翻翻报纸和文件，就睡觉。

等他上场后，~把妻子和汪玉芳都扔到脑后了，认真地当了一回诸葛亮。

- (2) 严肃-严厉

严肃——形容词，动词，形容人/组织部门的神情和态度，偏重不说笑。

严厉——形容词，形容人/组织部门的神情和态度，不仅不说笑，而且很厉害。

严厉、严肃——都可以受“不、很、太、非常”等程度副词修饰。当修饰人的表情态度，基本上可以互换。但是表意的轻重有差别。

严肃——还可以形容气氛、事情、作风、场合、问题等，常修饰“处理、对待”，严肃还有动词的用法，指使法律、纪律执行等严格。

严厉——作状语时修饰“指责、谴责、打击、制裁、处罚”等；

例：

会场的气氛既严肃又庄重。

中国政府 严厉谴责发生在昆明火车站的恐怖主义活动。

在寺庙这种严肃的场合大家不要大声说笑。

必须严厉打击假冒伪劣产品。

课文第五部分

1. 请阅读课文第 41-62 段，回答下面的问题：

(1) 林荣明的妻子通过哪些手段“改造”林荣明的？

(2) 票友老乡为什么觉得林荣明“怪怪的”？

2. 重点词语、语法

(1) 还是

表示经过比较后的选择“还是……（为）好”

还可以表示动作状态保持不变，“仍然”的意思。

例：

我们商量了，还是坐飞机比较好。

还是先处理这件事吧，其他的以后再说。

旧的矛盾虽然解决了，新的矛盾还是会产生。

那本小说还是我上学时买的呢。

我还是三年前去过一次广州。

(2) 嗜好-爱好

名词，都表示对某种事物具有浓厚的兴趣，但是适用对象和感情色彩不同。

爱好——一般的喜爱，语意较轻，虽是中性的词，多用于积极的方面，指对事物的正当喜爱。

嗜好——特别喜爱，语意较重，强调偏爱某种事物达到无法自制的状态，人们对此一般是否定的态度，可以用于“赌博、吸烟、喝酒”等不良习惯，带贬义。

例：

他虽然是研究物理的，但是对文学也有很深的爱好。

他嗜好抽烟。

在父母的监督下，他戒掉了抽烟喝酒等不良的嗜好。

（四）语法提示

（1）相互动词

表示的动作必须双方共同实行，在用法上要求行为主体必须是复数，构词上，相互动词一般包含“相，互，交，结，合，同，共”等语素。

例：

两个人确实好过，拥抱、接吻这类动作也都有过。

至今林荣明挺后悔，也许跟汪玉芳结婚比现在这个妻子要好一些。

林荣明竟梦见和汪玉芳同台演出《武家坡》，赢得了满堂彩。

他忙扭过视线，不与汪玉芳对接。

（2）紧缩复句

形式上是单句形式，但是表达的内容是复句形式，这样的句子就是紧缩复句。

例：

林荣明怎么唱也唱不出滨河公园的那种感觉，那种情绪。——林荣明无论怎么唱，也唱不出滨河公园的那种感觉，那种情绪。

他最近神经衰弱得厉害。晚上离了安定就睡不下。（要是……就……）

他还要倒一站地才能到家。（只有……才……）

（3）助动词“敢，肯，要”及其否定形式

“敢，肯，要”都是表示愿望的动词，但是在意义和用法上有所不同：

其一，敢——表示有胆量，有勇气做某事，后面的动词一般为肯定形式，在双重否定句及反问句中，动词可以是否定形式，“敢”可以用“不，没”否定。

其二，肯——表示意愿，否定形式为“不肯”，既可以表示不愿意，有时也表示不同意、不答应。

其三，“要”表示愿望、打算，否定形式为“不想，不打算”，“不要”用在祈使句中，表示禁止或劝阻，可换为“别”：

例：

在这样一个物欲横流的世界里，我敢说，他是一个淡泊清静的人。

你既然问我，我怎么不敢说实话呢？

你出来说话，他们不敢不听。——你出来说话，他们只好听。

谁有点小困难，大家都肯帮忙。

我让他先回去，他说什么也不肯。

礼物我是要买，但并不打算买贵的。

风这么大，你不要出去了。

这件事你不要告诉他，否则会很麻烦。

(4) 直接引语转间接引语

直接引语：——引用别人的原话

例：

老师对学生说：“请大家认真做作业。”

间接引语：——把别人的话间接转述

例：

老师告诉学生要认真做作业。

变化三原则：代词变化；动词变化；句式变化

其一，代词变化：

例：

林荣明对保姆说：“给我弄点饭。”→林荣明请保姆给他弄点饭。

老师对学生说：“你们今天下午去 901 教室补课。”→老师告诉学生请大家下午去 901 教室补课。

其二，动词变化：

那位拉胡琴的老汉笑道：“你早上没吃饭吧？”→那位拉胡琴的老汉问林荣明早上是不是没吃饭。

林荣明笑道：“从今天开始我骑车上班，锻炼锻炼。”→林荣明笑着说从今天开始他骑车上班，锻炼一下。

其三，句式变化：

直接引语中的是非问句（“是/不是”回答）到间接引语中要改写成正反问句，但是特殊疑问句和选择疑问句不用改。

例：

妻子见他回来，问道：“又开会了？”→妻子见他回来问他是不是又开会了。

妻子问：“你是步行去还是骑车去？”→妻子问他是步行去还是骑车去？

（五）布置作业

做课后练习二、练习三、练习四、练习五、练习六、练习七、练习十。

五、总结与反思

通过课文讲解分析，学生基本上理解了课文内容，并能对课文的写作技巧进行分析，对生词的掌握及同义词辨析也有较好的掌握，通过练习七检测可知，学生对直接引语与间接引语之间的转换还存在一定的问题，要加强这方面的练习。

第六课 清塘荷韵

一、教学目的

通过对著名学者季羨林的散文《清塘荷韵》的学习，掌握课文主要生词及其用法，理解词语说明部分的语言知识点，掌握语法提示部分的条件复句和概数表达的用法，理解课文主要内容。

二、教学时间：

10 学时

三、教学重点

- 1.掌握“大概”“总算”“究竟”“其”“难以”等词的用法
- 2.同义词“符合-合适-适合”，“忽然-突然”，“行动-行为”，“呈现-显现”，“异常-反常”的辨析与运用。

3.条件复句和概数表达的用法

四、教学步骤

（一）新课导入

- 1.简要介绍学者季羨林及其代表作品；
- 2.用幻灯片介绍荷花及其在中国文化中的意蕴；

（二）生词学习

- 1.朗读生词，纠正读音
- 2.重点生词讲解

（1）脍炙人口：脍：切细的肉；炙：烤熟的肉。脍和炙都是人们爱吃的食物。指美味人人爱吃。比喻好的诗文受到人们的称赞和传诵。

例：

杜甫写下了很多脍炙人口的诗歌。

（2）事与愿违：事实与愿望相反。指原来打算做的事没能做到。

例：

本打算周末去爬山，不想事与愿违，下起雨来。

（3）接踵而至：指人们前脚跟着后脚，接连不断地来。形容来者很多，络绎不绝。

例：

这家牛肉面馆的生意很好，食客接踵而至。

（4）兴致勃勃：兴致：兴趣；勃勃：旺盛的样子，形容兴趣很浓厚，情绪很高的样子。

例：老师兴致勃勃地参观了学校的博物馆。

（5）无影无踪：没有一点踪迹。形容完全消失，不知去向。也作“无踪无影”。

例：

小兔子一下子跑得无影无踪。

（三）课文串讲

课文第一部分：

1. 请阅读课文第 1-2 段，然后回答问题

（1）作者在文章中引用“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”是为了表达什么意思？

（2）作者希望池塘里面能有什么东西？

2. 重点词语、语法

（1）合适-符合-适合

都表示“与……相一致”，但是搭配对象不同，语义侧重点也不同，一般不能互换。

A 符合 B——表示 A 与 B 完全相同，没有差距，B 是名词或者名词短语，指条件、要求、标准等。

如：符合条件，符合标准，符合规定，符合规律，符合身份，符合逻辑

A 适合 B——指 A 与 B 很适当、很合适，B 一般指人的代词、名词或动词短语，指人的行为、活动。

合适——形容词，表示符合某种情况或要求，多用于口语。常用来形容衣服或鞋子的大小正好，或者颜色样式搭配正好。

例：

那儿的工作环境很适合我。

这个公司的产品符合国家标准。

你在学生面前说这样的话。太不符合你的教师身份。

她穿这套衣服很合适，穿上去很好看。

符合——可以用在“A 和 B 不符合”的句式里。

适合——可用在“A 更适合”、“A 比 B 更适合”句式里。

例：

他说的情况和小王说的不符合。

你说的数量跟账本上记的不相符合。

课文第二部分：

1. 请阅读课文第 3 段，回答下面的问题：

(1) 作者怎么样种荷?

2.重点词语、语法

无

课文第三部分:

1.请阅读课文第 4-6 段, 回答下面的问题:

(1) 伴随着荷花的长势, 作者的心情发生了什么样的变化?

(2) 作者心情的变化反映了他对荷花什么样的态度?

2.重点词语、语法

(1) 忽然-突然

都可以作状语, 表示事情或行为动作在很短的时间里发生, 让人没有想到; 可以组成“忽然之间”“突然之间”。有时可以互换。

但是侧重点不同, “忽然”强调没想到, 在意料之外。“突然”强调事情发生得十分迅速。

突然——是形容词, 可以作谓语、定语补语, 还可以受程度副词“很、非常”修饰, “忽然”没有这样的用法。

例:

这件事太突然了, 大家都反应不过来。

我第一次碰到这么突然的情况。

李小龙死得很突然。

公共汽车忽然/突然停住了, 老人差点摔倒。

(2) 大概

大概≈大约【对数量的估计一般用大约, 对情况的可能性推测一般用大概】大概不受程度副词“非常、很”等词语的修饰

例:

此时我已经完全灰心, 以为那几颗从湖北带来的硬壳莲子, 由于人力无法解释的原因, 大概不会再有长出荷花的希望了。

这里离县城大概有十公里, 骑车往返一趟最少需要两个小时。

今年的 HSK 考试大概在五月份举行, 你还有时间复习。

(3) 究竟

副词，在疑问句中，表示追究：

例：

究竟是什么原因促使动物冬眠呢？

你们俩商量好了没有，究竟是你去还是他去？

究竟也可用在陈述句中，表示强调，相当于“毕竟”“到底”：

例：

对我来说，这又是虽微有希望但究竟仍令人灰心的一年。

孩子究竟是孩子，如果是大人就不会这样做。

（三）“究竟”做名词时，表示事情发生的具体情况和经过，前面常有量词“个”：

例：

公司未来有任何发展规划，大家都想知道个究竟。

看到妹妹一脸不高兴，他很想问个究竟。

（4）行为-行动

都可以作名词，表示人的活动，但是一般不能互换。

行动——主要指一般所做的事情或有某个目的的具体活动，跟量词“次”搭配。

行为——主要表示能够反映一个人身份地位或思想意识的活动，跟量词“种”搭配。

例：

他昨天在运动会上受伤了，行动不太方便。

思维方式决定了行为方式。

他乐于助人的行为表现出他无私的精神。

我们的这次行动 一定要保密。

孩子的任何 行动都会引起大人的注意。

“行为”常受“英雄、高尚、正义、助人为乐、犯罪、野蛮、欺骗”等反映人的道德品质的词语修饰。“行动”没有这个用法。

“行动”有动词的用法，“行为”没有。

例：

欺骗行为是法律和道德所不允许的。

光有学汉语的决心，不行动，怎么行？

贪污受贿是不法行为，一定要受到法律的惩罚。

为了找到一个理想的工作，很多大学生在四年级第一学期就开始行动了。

(5) 总算

副词，表示经过相当长时间的等待或努力之后，终于实现了某种愿望。

例：

一连下了半个月的雨，今天总算放晴了。

我心中狂喜，这几年总算没有白等。

经过一夜的苦苦思索，他总算想出了一个解决问题的好办法。

总算——表示大体上还过得去

例：

因为处理得及时，总算没有出现大的乱子。

工资虽然不高，但总算有了工作，老王心里踏实多了。

昨天虽然有点冷，可天气总算不错，所以大家玩得都很开心。

课文第三部分：

1. 请阅读课文第 7 段，回答下面的问题：

(1) 作者从荷花生长中感悟到什么人生哲理？

2. 重点词语、语法

无

课文第四、五部分：

1. 阅读课文第 8-12 段，思考下面的问题：

(1) 作者在赏荷中体味到什么意境？

(2) 白猫扑水写出了一种什么样的趣味？

2. 重点词语、语法

(1) 其

其，文言词，也用于现代汉语。

其一，他（她，它）的；他（她，它）们的：

例：

科学家推测，在火星或其卫星上可能存在低级生命，但至今也未找到证据。

地球上的物体不管其形状、大小如何，最终总要落到地面上。

其二，他（她，它），他（她，它）们：

例：

如果用塑料长筒套在黄瓜上，让其生长，黄瓜就会长得笔直整齐。

刘徽以其对数学的杰出贡献，被称为公元 3 世纪世界上最杰出的数学家。

其三，那个；那样，这样

例：

爱其诗句之美，深恨没有能亲自到杭州西湖去欣赏一番。

民间流传的阿凡提是一位神话般的人物，不过在历史上确有其人。

小道消息部分为谣言，不少却确有其事。

（2）异常-反常

都是形容词，都表示与一般的情况不一样。但语气轻重稍有差别。

异常——表示不同寻常，需要格外关注，语气很重。同时又是副词，有非常、特别的意思。

反常——表示跟正常情况不一样，也就是不正常，语气轻。

地震发生之前，震区一般会发生异常情况。

他看到父亲神色异常地进了卧室，就再也没有出来。

兰州今年夏天比较反常，沙尘暴天气来了几次。

最近这里出现了不少反常情况，提醒大家要注意自己的安全。

（3）难以

动词，表示很难做到

常修饰双音节动词，形容词，或动词短语，常用于书面语中。

例：

在荷花底下，石头缝里，昏昏晃晃，不知还隐藏着多少菖葵儿，都是在岸边难以看到的。

令人难以相信的是，一个 80 岁的老人还能登泰山。

一个晚上经历这么多事情，大家的心情都难以平静。

这件事情太复杂了，目前还难以得出结论。

我现在的心情十分复杂，很难以用语言来形容。

（四）语法提示

概数的表达方式：

概数——有时因为表达的需要，说话人没有说出具体的数字，而是说出一个大概的数目。

例：

把五六颗敲破的莲子投入池塘中。

最初只长出五六片叶子。

记得 30 多年前……

有人从湖北带来几颗洪湖的莲子。

不到十几天的功夫……

其一：两个相连的数词连用

例：

七八个

五六个

八九百

三五天

其二：数词后加上表示概述的词语，数词+“来”“把”“多”“左右”“上下”

（年龄【成年人】、高度、重量）

例：

十来个学生，百把块钱（一百多块钱）

三十多天，一年多时间，四十岁上下，五六岁左右

其三：“几”“两”表示概数

例：

几——表示的概数一般在“十”以内

例：

没几天，几本书

几——可以在数列中代替基数词

例：

几百年，几百米，几万人。

两——表示概数的用法基本与“几”相同，不过多用于肯定情况，而“几”则肯定否定都可以。

例：

你在中国学习了一年，就没学会两个字？

过两天我们去爬山吧？

(2) 条件复句

一定条件下产生一定的结果

其一，特定条件句：

只要……就……

只有……才……

除非……否则……

例：

只要你肯努力，就一定能学好汉语。

只有你开车来接我，我才跟你去。

除非你去，否则我也不去。

其二，无条件句：

不管……都（也，总，还）……

无论……都（也，总，还）……

不论……都（也，总，还）……

例：

不管你怎么忙，也要记得吃药。

无论天气怎么样，我都要来上课。

无论你怎么劝，他都不愿意听。

(3) 趋向补语

表示趋向的动词：来，去，上，下，进来，出来，起来。

表示动作的方向——表示动作的结果——表示状态

例：

他向我走来（方向）。经过努力学习，玛丽的汉语成绩上来了。（结果）天气太冷，

请把窗子关上。（状态）

如“上”的用法：

其一，表示由开而合

其二，表示达到了一定的目标

其三，表示达到一定的数量

其四，表示动作开始并继续下去

（五）布置作业

做课后练习二、练习三、练习四、练习五、练习六、练习九。

五、总结与反思

根据课文学习及学生反应的情况来看，本课涉及中国传统文化内容稍微多一些，学生理解起来相对难一些，因此应加强学生关于中国艺术文化方面内容的学习，从练习情况来看，学生对同义词辨析和生词的运用基本能够掌握，但是对趋向补语“上”的用法在理解和使用上还不是很理想，要进一步加强这方面的训练。

第七课 幼学纪事

一、教学目的

通过对著名表演艺术家于是之回忆性散文《幼学纪事》的学习，掌握课文主要生词及其用法，理解词语说明部分的语言知识点，掌握语法提示部分的多项定语和因果复句的用法，理解并掌握趋向补语的引申用法理解课文主要内容。

二、教学时间：

14 学时

三、教学重点

- 1.掌握“绝对”“然”“分别”“尚且”“根本”等词的用法
- 2.同义词“兴致-兴趣”，“强烈-激烈-猛烈”，“重复-反复”，“以至-以致”的辨析与运用。
- 3.多项定语的用法
- 4.因果复句的使用
- 5.趋向补语的引申用法

四、教学步骤

（一）新课导入

- 1.简要介绍表演艺术家于是之及其代表作品；
- 2.用幻灯片简单展示旧中国的基本国情和教育情况；

（二）生词学习

- 1.朗读生词，纠正读音
- 2.重点生词讲解

（1）一字不识：一个字都不会认，形容没有文化

例：

我的祖母和母亲都是一字不识的人。

（2）化为乌有：

乌有：哪有，何有。乌：虚幻，不存在。变得什么都没有。指全部消失或完全落空。

例：

一夜之间，他的梦想化为乌有。

（3）立竿见影：在阳光下竖起竹竿，立刻就看到了竹竿的影子。

词意指喻行事能马上看到效果或付出能马上得到收获。

例：语言的学习不会有立竿见影的效果。

(4) 良师益友：意为使人得到教益和帮助的好老师和好朋友，用于形容和自己亦师亦友的朋友。

例：

大家都把李老师当作自己的良师益友。

(5) 不可开交：开：打开，解开；交：相错，纠缠。开交：解决，摆脱。
形容没法解开或无法摆脱。

例：这两个国家的战争打得不可开交。

(6) 一塌糊涂：糊涂：混乱。乱七八糟，形容混乱或败坏到了不可收拾的程度。
例：

这个小朋友的作业错得一塌糊涂。

(7) 深入浅出：由深入显出演化而来。
指讲话或文章的内容深刻，语言文字却浅显易懂或内容或道理很深刻，但表达得浅显通俗。

例：

对外汉语教学要求能够深入浅出。

(8) 信手拈来：信手：随手；拈：用手指捏取东西。随手拿来。多指写文章时能自由纯熟的选用词语或应用典故，用不着怎么思考。

例：

祝老师对中国古代文学非常熟悉，任何文学典故都能信手拈来。

(9) 津津有味：津：口液；唾液；味：兴趣。津津：兴趣浓厚的样子。
形容趣味浓厚或有滋味的样子。也指吃得很有味道或谈得很有兴趣，说得很尽兴。

例：

幼儿园的孩子们津津有味地看动画片。

(三) 课文串讲

课文第一部分：

1. 请阅读课文第“一”部分，然后回答问题

(1) 为什么文章开篇就写“没文化”这件事？

(2) 为什么作者要详细写老郝叔请会通知的事情？

2.重点词语、语法

(1) 绝对

副词，完全，一定，多用在否定形式之前，表示彻底否定，语义很重。

例：

“女子无才便是德”，所以他们都绝对一字不识。

两个浅薄的人之间，绝对不可能有真正动人的爱情和友谊。

他的病情不重，绝对没有生命危险。

你不去，他绝对不会来。

用在肯定句中，强调无条件地、毫无疑问地。

例：

他既然说了，绝对会来。

这绝对是个天大的误会。

带这样的礼物给她，你的女友绝对高兴。

“绝对”可做形容词，表示无条件地，不受任何限制（跟“相对”的意思相反）

跟业余选手在一起，我们自然占有绝对的优势。

例：

这个世界上没有绝对的正确，也没有绝对的错误。

(2) 分别

副词，各自。

其一，不同的行为主体完成相同的行为。

例：

对于新的比赛规则，各班分别做了说明。

放学后，同学们分别回了宿舍。

如果不同的行为主体与不同的对象对应，这时“分别”表示的是它们之间一一对应的关系。

例：

几乎在同一时期，中国和印度分别出现了孔子和释迦牟尼两位圣人。

在这张地图中，青、红、白、黑、黄分别代表东、南、西、北、中五个方位。

同一主体完成不同的行为有时也用“分别”，这时“分别”用于提示行为的有区

别、不一样。

例：

她带着朋友分别游览了故宫和长城。

那些年，陈梦家分别从事了考古学和诗歌的创作。

作为副词，“分别”还表示对于不同的情况，采取不同的方式，意思是“有区别地、不同地”：

例：

因材施教是说根据学生不同情况分别对待。

错误的性质不同，自然要分别处理。

课文第二部分：

1.请阅读课文“二”，回答下面的问题

(1)在孔德小学，作者讲述了一个什么样的故事？

(2)为什么详细写画画的事情？

2.重点词语、语法

(1)兴致-兴趣

名词，都表示对某种事物喜好的情绪。

兴致——做某一件事一时的情绪、心情。与“有”“没”搭配，与“高”“好”搭配。

兴趣——对事物相对稳定的一种爱好。受“广泛”“浓厚”“强烈”的词语修饰，常做“有”“怀着”“产生”“引起”等词的宾语。

例：

妈妈们谈起自己的孩子来，兴致总是很高。

此后孩子学习书法的兴趣越来越浓厚。

没想到他在讲枯燥的语言学问题时，听众的兴致也还是很好。

兴趣越广泛，知识面越宽。

(2)尚且

连词，用在前一个小句的谓语动词前面，提出某种明显的事例作比较，后一小句对程度上有差别的同类事例作出当然的结论。

后一小句是推论：

例：

我阅读中级汉语尚且有困难，高级汉语就更加看不懂了。

他的汉语很好，文学作品尚且能翻译，一般的书信当然不成问题。

后一小句是反问，常用“何况”呼应。

例：

思路要清晰，条理要分明，说话尚且如此，何况是写毕业论文？

自己言行尚且不一致，如何能教育孩子？

这种现象科学家尚且不能解释，我怎么知道？

后一小句对已发生的事实作出评判。

例：

如此重大的事情校长尚且不能决定，他竟然自作主张！

父亲对我尚且很客气，你在我面前居然如此不礼貌！

（3）根本

【名词】事物的根源，最重要的部分，前面不能加数量词。

例：

诚信是做人的根本。

放弃道德教育就放弃了根本。

农业是一个国家的根本。

【形容词】最重要的，起决定作用的，前面可以加副词“最”

例：

他学习不好的根本原因是对汉语不感兴趣。

认真听课是学习汉语的根本保证。

工作不认真才是要解决的根本问题。

【副词】彻底，完全

例：

问题已经根本解决了。

要根本改造环境，还得很长时间。

这里不良风气已经根本改变。

从头到尾，始终，完全，多用于否定句，或修饰含义近于否定词的动词。

例：

他根本不认识我。

我根本没有同意你请假出去旅游。

兰州夏天根本不热。

我根本没有去过海南。

课文第三部分：

1. 请阅读课文“三”，回答下面的问题

(1) 作者为什么要感谢他的老师们？

(2) 为什么详细写英语发音课？

2. 重点词语、语法

(1) 强烈-激烈-猛烈

都是形容词，都含有“力量大、气势强”的意思，但是三个词的语义侧重点和搭配都有不同。

强烈：

表示力量强，程度深，浓度高，常用来修饰感情、意愿、印象以及光线、气味等。还可以形容抗议的程度、对比的效果。

例：

强烈的感情加上冷静的控制力才能将这段台词处理好。

这一点，在第一堂课上，老师就给同学们留下了强烈的印象。

青藏高原强烈的阳光容易晒伤皮肤，要特别注意防晒。

民众强烈要求政府采取措施打击恐怖分子。

他们两个一胖一瘦，对比强烈。

激烈——侧重表示言论、行为对抗的尖锐程度，常用来修饰辩论、竞赛、战斗等。

例：

人类最早什么时候学会用火，这一直是考古学界激烈争论的话题。

两个辩论队对爱情和婚姻的话题进行了激烈的辩论。

敌我双方战斗得非常激烈。

猛烈——形容来势凶猛，多修饰攻势（**offensive**）、批评、暴风雨等：

例：

火箭炮在战斗中能迅速而猛烈地打击敌人；

改革的方案一出台就遭到了猛烈的批评。

猛烈的暴雨把城市变成了一片汪洋。

(2) 反复-重复

都表示不止一次的意思，都可以作谓语、状语，但意思和用法有些不同。

作状语时，“重复”指按照原来的样子进行，每次一样。“反复”指多次进行，但不一定按照原来的样子，常常一次比一次不同，一次比一次深入。

作谓语时，“重复”后可以带宾语或补语，“反复”不能带宾语，可以带补语。

反复——反反复复

还可以作名词，指重复出现的情况，常用于指病情、问题等又出现。

例：

老师请他把生词重复读了一遍。

饮料瓶不能重复使用。

你考虑好了就定下来，不要再反复了。

他的病反复发了好几次。

我反反复复地给他解释，可他就是不听。

他的思想上有了反复，还要做做工作。【名词】

李先生前些天病情有所好转，但是最近又出现了反复。【名词】

(3) 然

文言词，用法丰富，这里学习作为代词、连词、尾词的三种用法。

其一，代词，这样，那样。用于指代上文所说的情况，在书面语中使用。

例：

学习英语发音必须先学会国际音标，这在现在是当然的事了。当时却不然，还有其他的更加通用的标音办法在。

南方水灾，北方亦然。

都说运动使人健康，其实不尽然。

其二，连词，表转折，相当于现代汉语中的“然而”

例：

她遭受了丧夫失子之痛，然无一人同情。

探险虽然失败，然队员们勇气可嘉，值得钦佩。

(4) 以至-以致

以致，连词，致使，表示由于上述原因而造成的结果，大多数是不好的结果，或者是说话人不希望看到的结果。

例：

他的腿受伤了，以致几个月都起不来床；

这是她近来想不通，以致很苦闷的问题。

以至：直到。一般表示从小到大，从少到多，从浅到深，从低到高，有时也用于相反的方向。连接的成分不止两项时，用在最后两项之间。

例：

看一遍不懂，就看两遍、三遍、以至更多遍。

他们谈的内容很广泛，从婚姻爱情到家庭事业，以至宇宙人生，无所不包。

表示由上文所说情况产生的结果。

例：

形势发展很快，以至于很多人都感到难以适应。

这篇文章他读了很多遍，以至于能背下来。

课文第三部分：

1. 请阅读课文“四”，回答下面的问题

(1) 为什么作者说自己是个“侥幸者”？

(2) 作者上免费的大学是一种怎样的感觉？这对我们有什么启示或者教益？

2. 重点词语、语法

无

(四) 语法提示

(1) 多项定语

多项定语的排列原则：

一般的次序是：

①表领属性的或时间、处所的（“谁的”？）

②指称或数量的短语（“多少”？）

③动词或动词短语（“怎么样”？）

④形容词或形容词短语（“什么样的”？）

⑤名词或名词短语

另外，“的”字定语放在非“的”字定语之前。

（2）因果复句

其一：说明类

因果复句对某一事实所含因果关系的说明，语言中大量使用。

例：

女子无才便是德，所以她们绝对一字不识。

由于他也喜欢足球运动，所以我们有许多共同的语言。

因为他勤奋刻苦，所以很早就通过了 HSK 考试。

其二：推论类

表示由一定的情况推论出一定的结果。

例：

既然你这么喜欢这部书，我就送给你吧。

你既然不想学汉语，我为什么要教你呢？

见了老师也不打声招呼，可见她平时很没有礼貌。

（3）趋向补语的引申用法

起来——一起——出来——出

起来——表示向上，如：从床上坐起来。

引申为表示动作的开始并继续、动作完成或达到目的。

说着说着，她禁不住哭了起来。（动作开始，并继续）

你说的事我想起来了。（动作完成，目的实现）

起——也是表示向上，引申表示动作的开始，动作的开始并继续，以及动作涉及的某一对象。

例：

他本想害别人，谁知搬起石头砸了自己的脚。（起：表示向上）

头一年照例是从字母念起，学些简单的对话和短文。（起：表示动作的开始）

他们讲起祖国的美食总是兴奋不已。（起：表示涉及某个对象）

出来：

基本义表示动作由里到外，引申表示有隐蔽到显露，或从无到有，动作完成。

例：

他拿出来约我们听，我们都听得入神。（出来：由里到外）

他们能在婉约近人的文字中抒发出忧国、爱国的深情以至豪情来。（出……来：表示有隐蔽到显露）

就这样，他说我写，不大会儿的功夫，居然写出来了。（出来：从无到有，动作完成）

出：

表示从里到外，引申表示动作完成，有时兼有从隐蔽到显露，从无到有的意思。

例：

随后又抄了若干份分别送出。（出：表示从里到外）

事是好事，但头一天我一进学校门，先就觉出浑身上下都不自在起来。（出：表示动作完成，兼有从隐蔽到显露的意思。）

她们只有从图画里数出当年是几龙治水，借以预测一年的天时。（出：表示动作完成）

（五）布置作业

做课后练习二、练习三、练习四、练习五、练习六、练习八、练习九。

五、总结与反思

通过课文讲解学习情况来看，学生对课文内容的整体把握还是比较好的，对选择典型事例来表现主题这一写作方法也有较好的理解和掌握；通过练习检测可知，学生对连词“尚且”的使用上还存在一些问题，对练习八的反馈可知，学生对多重定语的使用顺序还是不够理想，这两个方面还需要加强训练学习。

第八课 海洋与生命

一、教学目的

通过学习科普作家童裳亮的《海洋与生命》，掌握课文主要生词及其用法，理解词语说明部分的语言知识点，掌握语法提示部分的转折复句和表示比较的方法，理解课文主要内容。

二、教学时间：

10 学时

三、教学重点

- 1.掌握“以”“为”“不如”“得以”等词的用法
- 2.同义词“诞生-出生”，“变化-变动”，“起源-来源”，“时期-时代”的辨析与运用。
- 3.转折复句
- 4.表示比较的方法

四、教学步骤

（一）新课导入

- 1.简要介绍科普作家童裳亮及其代表作品；
- 2.用幻灯片展示海洋世界；

（二）生词学习

- 1.朗读生词，纠正读音

2.重点生词讲解

(1) 边境：指邻近边界、国界的区域范围。

例：

中国边境上有荷枪实弹的军队守卫。

(2) 摇篮：可摇动的婴儿卧具；形容人才成长的处所或重要事物的发源地。

例：

黄河流域是中国古代文化的摇篮。

(3) 祖祖辈辈：

一代一代，世世代代

例：我们祖祖辈辈都生活在中国的土地上。

(4) 取之不尽，用之不竭：

竭：尽，完。

拿不完，用不尽。形容非常丰富。

水资源并不是取之不尽，用之不竭的，因此我们要珍惜用水。

(5) 自食其力：

依靠自己的能力而生活。

例：

我们每个人都要自食其力。

(6) 举足轻重：

只要脚稍微移动一下，就会影响两边的轻重。

指处于重要地位，一举一动都足以影响全局。

例：

王老师是我们学校举足轻重的人物。

(7) 成年累月：

一月又一月，一年又一年。

形容时间长久，长年累月。

例：

母亲成年累月地工作，终于病倒了。

(8) 倾注：

倒、灌注；指把精神、力量等集中到一个目标上。

例：

大雨倾注下来，黄河很快就满了。

（9）风吹雨打：本意就是指人或物露天经受了风尘的吹拂和雨水的拍打。

多用来比喻经受磨练或严峻的考验；

有时也指花木遭受风雨摧残，或比喻恶势力对弱势群体的迫害。

例：

经过长时间的风吹雨打，很多壁画都脱落了。

（10）五颜六色：形容色彩复杂或花样繁多。

引申为各色各样。

例：

外婆看到我们来了，立马拿出五颜六色的糖果来招待我们。

（11）引人注目：

指引起别人的注意或重视。

例：

在晚会现场，有个白衣女生特别引人注目。

（12）微不足道：

微：细，小。足：值得；道：谈起。

指意义、价值等小得不值得一提。

例：

我认为做饭和料理家务微不足道，一下子就能搞定。

（三）课文串讲

课文第一部分：《浩瀚的海洋》

1.请阅读课文第一部分，然后回答问题

（1）这个部分围绕那个核心词来写的？

（2）这个部分从哪些方面说明海洋的浩瀚？

（3）为了说明海洋的深广，作者用了哪些说明方法？

2.重点词语、语法

(1) 为

常用于书面语，这里介绍它做动词和介词的用法。

动词“为”的用法：

做，多用在成语中

例：

尽力而为，事在人为，为所欲为

您交给我的事，我尽力而为。

事在人为，不试试怎么知道结果呢？

变为，成为，常用于另一动词之后，表示变化的结果。

例：

民国以来，中国传统经史子集之学分为文、史、哲三种类型。

经过多年努力，苏宁电器由一家小企业发展为跨国公司。

作为“是”的意思

例：

这学期开三门课，分别为综合汉语，古代文学，中国概况。

历史学家在大学生活动中心作了题为《敦煌考古》的报告。

水和阳光为生命之必需。

作为介词的“为”，表示被动，常用在“为……所……”格式中，除在固定词组中，其他场合“所”也可省略。

例：

他为我们所作的一切很长时间内并不为人所知。

圆明园的主要建筑于1860年为英法联军（所）焚毁。

他放弃了这么好的工作机会，这种做法开始并不为大家（所）理解。

(2) 不如

动词，用作比较，表示比不上

例：

我认为看电子书不如看纸质书舒服。

地大不如海大，山高不如水深。

随着年龄的增长，我感觉身体不如年轻时那么好了。

不如，还可以表示经过比较之后，在两者中选择后者，与“倒”“还”连用，也常用于“与其……不如……”格式中：

例：

别人固然可以提供帮助，但长远看不如靠自己。

放假了，与其待在家里，不如出去旅行。

课文第二部分：《生命的摇篮》

1. 请阅读课文第二部分，然后回答问题

(1) 我们的祖先是诞生于陆地还是海洋？

(2) 为什么说海洋是生命的摇篮？

(3) 海水一开始就是咸的吗？

2. 重点词语、语法

(1) 诞生-出生

动词，都可以表示新的生命从母体分离出来。

引申用法和感情色彩、适用对象有所不同。

“诞生”，褒义词，有庄重色彩，用于人时，多用于那些对人类有贡献的知名人士，不可用于自己。

“诞生”——新事物产生出现

例：

这座普通的四合院就是著名作家老舍的诞生之地。

大约在 32 亿年前，原始生命在海洋里诞生。

1949 年 10 月 1 日，中华人民共和国诞生了。

“出生”：中性词，适用于人或动物

常用搭配：出生于

例：

我出生在一个完全没有文化的家庭，跟着寡居的祖母和母亲过日子。

人出生后六个月左右开始出乳牙，到两岁半左右出齐。

(2) 得以

助动词，表示能够，可以。

强调凭借某种帮助或某种力量，才使事情成为可能。

句子中一般要出现所凭借的内容（事情成为可能的原因）；

只用于肯定句，后面一般跟双音节动词，常用书面语。

例：

有了亲人朋友的帮助，我来中国留学的梦想才得以实现。

有藏族同胞做向导，我们才得以翻过雪山，回到营地。

这次卫星发射任务得以圆满完成，全靠大家共同努力。

（3）起源-来源

指事物产生的由来和根源

起源/来源（v.）+于，语义侧重点不同

起源：侧重于最初产生的根据或情况，多用于书面语

A 起源于 B：B 是 A 的原始状态或产生的时间/地点，常带有唯一性。

例：

在生命起源的那个时期，海水还可能比较淡的。

障碍跑起源于英国。

鲁迅认为诗歌起源于劳动。

早期恐龙化石为恐龙的起源提供了依据。

来源：——侧重指从何发展而来，事物所从来的地方。

A 来源于 B：A 是从 B 发展变化而来。

“来源”可以是多向的。

作为名词，前面可用数量词和形容词修饰。

例：

“元首”一词来源于拉丁文，是首席元老和国家第一公民的意思。

孙悟空的形象一部分来源于民间传说，一部分来源于作家的艺术创造。

京剧有两个来源：一个是楚剧，一个是徽剧。

（4）时期-时代

名词，指某一段时间，但语义侧重点和搭配有所不同。

“时期”：单纯指一个时间段，时间可长可短，还可适用于人生的各个年龄阶段。

例：

在生命起源的那个时期，海水还可能比较淡的。

青少年还正处在长身体、长知识的时期。

故宫的藏画，以明清时期的居多。

在短时期内，动物缺水比缺食物更严重。

“时代”：以政治、经济、文化为鲜明特征划分出的历史阶段，一般是比较长的一段时间。

前面常有表示时代特征的词语修饰，具有很强的历史感，若无修饰，则为目前所处的历史阶段。

例：

根据先民使用工具的材料的不同，历史学分出了石器时代、铁器时代等。

唐朝是一个崇尚艺术、崇尚诗歌与音乐的时代。

学习和创新，是时代对我们的要求。

“时代”：表示人生的不同年龄段时，只用于“儿童（童年）时代、少年时代、青年时代”。

时代和时期在词义上还可构成上下位关系。

例：

石器时代又分为旧石器时期和新石器时期。

（5）变动-变化

都有改变的意思，语义侧重点和适用范围不同。

“变化”：既可表示事物在本质上发生的改变，也可用于具体情况的改变，包括人的改变。适用范围较大，还可构成：

千变万化

变化多端

变化莫测

例：

由于陆地气候干燥，气温变化较大，于是陆地动物进化出致密的皮肤和保温的毛发。

最近几年，市场需求发生了重要变化，一是对名牌的追逐，一是对品质的重视。

几年不见，他的变化真大，同学们都认不出他来了。

变动：侧重具体情况，如：时间变动，人员变动，常常是不大的变化。

例：

通知上说，本学期的课程安排将有变动。

经济不景气，公司人事上会有一些调整，但变动不会太大。

由于地壳的变动和气候的变迁，一部分海洋变成了陆地。

总结：

一般来说，用“变动”的地方可以换成“变化”，但是反过来不一定。

课文第三部分：《天然的牧场》

1. 请阅读课文第三部分，然后回答问题

(1) 海洋动物能给人类带来什么？

(2) 我们可以看到哪些海洋植物？哪些海洋植物用肉眼看不到？

2. 重点词语、语法

(1) 以

本文介绍“以”作为介词时的部分用法

其一，表示动作行为的依据，相当于“用，凭借”，以构成的短语一般放在动词前，在固定搭配中也可以放在动词后。

例：

这次他是以专家的身份回到母校的。

那次比赛北京队是以 3:2 战胜天津队的。

老教授一出场，学生们就报以热烈的掌声。

其二，表示动作行为方式，相当于“根据，依照”

例：

人类每年从海洋里捕获的食物达千万吨，而且每年以百分之几的速度增长着。

以平均每月三百元计算，他一年要有几千块钱用于买书。

其三，与“为、作为”搭配，构成“以……为/作为……”格式，常用于书面语。

用法一，作用基本相当于“把……作为/当作……”，还可构成四字格式，“以人为本，以瘦为美，以苦为乐”等

例：

它们以海洋里自然形成的一些有机物为生，所以是一些“异养生物”。

体育锻炼要以有益健康为原则。

用法二，表示“要算”，“要数”的意思，含比较意味，“为”后面多为形容词。

例：

世界个大洋中，以太平洋的面积为最大。

这本小说集以描写现代都市人生活的作品为最多。

（四）语法提示

（1）转折复句

重转折句：偏句表示承认事实，做出让步，正句提出与之相反或相对的情况，转折意味重。

虽然……但是……

尽管……然而……

……虽然/尽管/固然……

例：

学习先进技术，模仿固然重要，但创新才是最后的出路。

土星虽然个头很大，但密度很小。

他虽然很顽皮，但是学习很好

轻转折句：转折意味很轻或是很弱。

……但是/但/可是/却/然而/不过

……，……却

……，只是/不过/就是

例：

冬日的原野满目萧条，但太阳却一如既往地照耀着我们。

这次实验又失败了，但是他却一点都不灰心。

远离海岸的地方也有海洋植物，只是肉眼看不见罢了。

（2）表示比较的方法

比较可以分成两种：

对于事物相同或相近方面的比较

对于不同事物或事物不同方面的比较

相同比较

A 跟 B 一样

A 跟 B 一样……

相似比较

A 像 B 这么/那么……

A 像 B (一样)

A 不必 B……

表示比较的方法

A 不像 B

A 跟 B 不一样

相异比较

A 不像 B 这么/那么/这样/那样

A 没有 B (这么/那么/这样/那样)

A 不如 B (……)

(五) 布置作业

做课后练习二、练习三、练习四、练习五、练习六、练习八、练习九。

五、总结与反思

通过讲解学习及学生反应等情况可知,学生基本上掌握了课文基本内容以及同义词辨析,基本上能熟练运用生词造句,但是对一些重点虚词如“以”的用法的掌握还存在一定的欠缺,通过练习可知,学生基本上掌握了本课要求掌握的重点语法现象。

第九课 敦煌艺术的特色

一、教学目的

通过对著名敦煌学家常书鸿与日本著名作家池田大作的对话《敦煌艺术的特色》的学习,掌握课文主要生词及其用法,理解词语说明部分的语言知识点,掌

握语法提示部分的并列复句和助动词“应该，应，应当，该”的用法，理解课文主要内容。

二、教学时间：

10 学时

三、教学重点

- 1.掌握“之”“甚”“甚至”“随”“出于”等词的用法
- 2.同义词“特色-特征-特点”，“创造-创作”，“具有-具备”，“启发-启示”，“反应-反映”的辨析与运用。
- 3.并列复句的用法
4. 助动词“应该，应，应当，该”的用法

四、教学步骤

（一）新课导入

- 1.简要介绍敦煌学家常书鸿及池田大作的生平概况；
- 2.用幻灯片展示敦煌石窟艺术并简要介绍其源流；

（二）生词学习

- 1.朗读生词，纠正读音
- 2.重点生词讲解

（1）敬畏：“敬”是严肃，认真的意思，还指做事严肃，免犯错误；“畏”指“慎，谨慎，不懈怠”。

敬畏是在面对权威、庄严或崇高事物时所产生的情绪，带有恐惧、尊敬及惊奇的感受。

例：我们应该对大自然心存敬畏。

（2）独具匠心：

匠心：巧妙的心思。

具有独特的巧妙心思。

多指技术或艺术方面有创造性。也作“别具匠心”

例：

敦煌艺术家们在创作壁画时都是独具匠心。

(3) 栩栩如生：

栩栩：形容生动活泼的样子；

生：活的。

形容画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真，就像活的一样。

例：

这幅画画得栩栩如生。

(4) 有识之士：

具有才能和远见卓识的人。

有见识，有能力的人。

例：

有识之士都认识的汉语哲学的重要性。

(5) 淋漓尽致：

淋漓：形容湿淋淋往下滴，比喻尽情，酣畅；

尽致：达到极点。

形容文章、谈话等详尽彻底，发挥充分，也形容暴露得很彻底。

例：

这篇小说把那种吝啬鬼的形象刻画得淋漓尽致。

(三) 课文串讲

课文第一部分：

1. 请阅读课文第 1-4 段，然后回答问题

(1) 根据池田先生的介绍，佛像是怎样产生并流传的？

2. 重点词语、语法

(1) 特色-特点-特征

都是名词，词义都指人或事物独特的地方，但词义侧重点、适用范围对象均有不同。

特色：事物独特的色彩、风格等，一般为褒义。

例：

请问您对敦煌佛教艺术的特色有什么看法？

（佛像）在佛教传入西域、敦煌的过程中，因为反映各自的地域风土、民族特色及文化背景，所以表情及姿势也各不相同。

这种充满着人情味的艺术，我想可以说是敦煌艺术的一大特色。

西南旅游的特色，在于它的山水、植被和民俗。

特点：适用范围广，事物内在的、外在的、抽象的、具体的，各种独特的方面都可以称之为“特点”。中性词。

例：

“认真”二字，之所以成为父亲最主要的特点，也许更因为他是一位建筑工人。追求形似、神似的统一，这是中国画的一大特点。

一般说来，使用“特色”的地方，基本上都可以用“特点”来代替，只是换用后感情色彩会有所改变。

特色+名词

例：

特色旅游，特色服务，特色小吃

特点、特征无此用法。

特征：指人或事物外表或形式上所具有的标志。

例：

唐代以胖为美，壁画所反映的正是那个时代的特征。

小学及学前教育，要注意儿童的心理特征。

（2）之

本课介绍作为代词的用法。

之是古代汉语常用代词，一直沿用至今，特别是书面语中。

之=他（们）/（它）们，这个/那个

例：

印度在很长时间内并没有创造出释迦牟尼的塑像，而是代之以菩提树、散花台座等这类释尊的象征。（之=释迦牟尼塑像）

真正没有价值的，随着时间的流逝，人们的关心也随之淡薄。（之=?）

学校应改变某些课程的教学方式，使之适应学生的学习特点。（之=?）

（3）反映-反应

反映：主要做动词，反应：主要做名词。

反映：

通过表面现象把事物的本质表现出来

将情况或意见向上级转达、报告。

例：

正因为以各种各样的文化为背景，所以不同时代的壁画就反映出其不同的特色。

居民们反映，对面写字楼的玻璃反光，影响了大家的正常生活。

请记者们把我们这里的情况向有关部门反映反映。

“反映”也有相应的名词：

例：

一个音乐作品，是音乐人自己的思想情感的反映。

市民对城市规划的反映引起了主管部门的重视。

“反应”作为名词，表示由某种情况引起的行动或变化：

例：

兔子的反应很灵敏，有一点风吹草动，立刻跑得无影无踪。

有人到了拉萨，高原反应非常厉害。

新的改革措施一出台，就在民众中引起强烈的反应。

“反应”也可以做动词，带“过来”：

例：

一个笑话要讲几遍你才能反应过来啊。

一次汽车驾驶练习，学员没有反应过来，车子一下子撞在了树上。

在同一个句子中，反应/反映可以同时使用，但是意思有区别：

例：

新教材正在试用，学生们反应/反映还不错。

反应——表示学生用了新教材后的学习情况不错；

反映——指学生对新教材的评价不错。

课文第二部分：

1.请阅读课文第 5-6 段，然后回答问题

(1) 按照池田先生的看法，敦煌的美术作品表现了哪些内容？

2.重点词语、语法

(1) 甚

副词，表示程度高，用法与“很”相似，一般只用于书面语中。

例：

敦煌美术作品所表现的世界，是一种被虚化的世界，与现实生活相去甚远。

作者的观点究竟是什么，文章表达得不甚清楚。

如果“甚”的后面是双音节形容词

甚+为/是：

例：

广场不大，但节日期间人潮涌动，场面甚是壮观。

孩子的样子甚为可怜，看到的人不免一洒同情之泪。

甚是≈很是，极为，最为（程度最高）

例：学校对留学生公寓的管理问题很是关心，多次开会研究。

当前农业最为关键的问题，是如何尽快把科学技术应用于农业生产。

课文第三部分：

1.请阅读课文第 7-9 段，然后回答问题

(1) 常书鸿先生认为敦煌艺术作品为什么具有很强的生命力？

2.重点词语、语法

(1) 随

动词，跟随，伴随：

例：

你随我来，我带你参观一下兰州大学留学生公寓。

暴雨会让大量的泥土随水流失。

然而，真正没有价值的东西，人们的关心也会随之淡薄。

随着+短语，可治愈句首，也可放在句子中间，句中谓语是与其同步发生的事。

例:

随着改革开放的进一步深化，很多问题都暴露出来。

物质生活会随着经济的发展而提高。

随着时间的流逝，经典会显得弥足珍贵。

(2) 创作-创造

都是动词，都有产生新的事物的意思，但词义侧重点和适用范围不同。

创作+艺术品（绘画，音乐，文学）

例:

敦煌艺术是平民创作的为平民的艺术。

绘画创作的原动力有两种。

创造+新理论/新方法/新成绩等

大多数新事物，具体或抽象，都能有“创造”

例:

在漫长的历史长河中，各民族均创造出了灿烂的文明。

旱地里也能种水稻，这是农业科学家们创造的奇迹。

新的艺术品也能用“创造”，但语义有差别:

例:

敦煌的作品，是画工们从自己心灵深处创造出来的。

印度在释迦牟尼去世后很长时间内，人们并没有创造出释迦牟尼的塑像。

创作——侧重于艺术品本身

创造——强调对象是新东西

创作+固定搭配:

创作源泉

创作风格

创作方法

创造+固定搭配:

创造力

创造性

课文第四部分：

1. 请阅读课文第 10-21 段，然后回答问题

(1) 常书鸿接触敦煌艺术后，艺术观发生了怎样的变化？

(2) 常书鸿认为敦煌艺术的源泉是什么？

2. 重点词语、语法

(1) 启示-启发

动词兼名词，都有通过提示，开导使人有所领悟的意思。

启发

A 启发 B：A 用对相关事例的分析，使 B 慢慢领悟

启发性

启发式

例：

环保专家的报告启发了大家，有人提议在学校设置专门的废旧电池回收箱。

这个新的理论我认为对读者是有启发的。

名词“启发”前可用“大”“一些”“一定”等词修饰：

例：

听老教授谈治学经验，年轻人受到很大的启发。

十九世纪的科幻小说对现代科学家也有一定的启发。

“启示”侧重在直接提示，揭示道理，使人认识有所提高。语意比“启发”重，做名词时经常指一些重要的、含义深远的道理，甚至是哲理，常受“一个”“重要”等词修饰。适用范围较小，一般用于书面语。

例：

这部电影启示我们怎样的人生才是美丽的。

候鸟在北京的公园安家给我们一个启示：人对动物应该是亲善的。

这里面包含人生和社会生活中所有场合都通用的重要启示。

两词有时可以互换，但侧重点不同：

例：

蜜蜂复眼的构造和功能使人类得到了启示/启发，这也可以说是仿生学的基础。

优秀的小说经常会给人一些启发/启示。

(2) 具有-具备

都是动词，表示“有”。

具备——含“齐备”之意。

在适用范围与搭配上有所区别。

具有+抽象事物，常用形容词来修饰：

例：

敦煌艺术家们生来就具有艺术才华或造型天赋。

这幅画具有很高的欣赏价值和收藏价值。

新研制出的汽车具有高超的品质和卓越的性能。

具备+条件/能力/素质/资格等含有多项内容的词语搭配。（一般可换成“具有”）

例：

钢琴调音师通常也具备演奏钢琴的技能。

具备什么样的素质才能成为一个出色的管理者？

这些艺术作品可以说是具备绝对价值。

“具备”还可用“初步”“基本”“完全”等表示范围的副词修饰。“具有”不能。

例：

经过训练，他已完全具备入选太空考察团的条件。

“具备”有否定式“不具备”，“具有”无此用法：

例：

他们暂时还不具备兼并其他小公司的能力。

不要说拿冠军，这支球队根本不具备参加这次比赛的资格。

(3) 出于

“出”是“出来，出发”的意思；

“于”表示“从”；

出于——表示一个动作的出发点：

出于……的目的

出于……的考虑

出于对于……的关心

例：

他这样做，究竟是出于公心，还是出于私心？

他们出于对佛的信仰，从心灵深处挖掘创造的源泉，从事创作活动。

出于个人目的，他向税务部门提供了假证明。

出于对他健康的考虑，医生建议他少吃高蛋白、高脂肪的食物。

（四）语法提示

（1）并列复句：把几个事情，或者同一个事物的几个方面进行罗列，或者对比，可以使用并列复句的形式。

其一，平列关系：

既……还……

一方面……另一方面……

一边……一边……

有时……有时……

……与此同时……

其二，对举关系：

不是……而是……

没有……而是……

是……不是……

……，相反，……

（2）助动词“应该、应当、应、该”及其否定形式：

这几个助动词的基本意思相同，都表示理所当然，但语体风格有差异：

应——书面语

该——口语

应该、应当——两种语体兼用

否定式：不该，不应，不应该，不应当

例：

艺术应该为大众服务，而不应只为少数人服务。

我看这起交通事故，司机不该受罚。

艺术创作变成了为钱而创作，这实在是很不应该的。

强调事理上或事实上的需要时，否定形式是“不必”或“不用”：

例：

一件艺术品不必让所有人都喜欢。

A：好像要下雨，应该把阳台上的衣服收进来。

B：不用收了，阳台一件封上了。

表示估计或推测时，否定形式是“不一定”“不会”“不可能”：

Eg:A:今天有考试，我想他昨天应该早睡的。

B：不一定，熬夜已成了他的习惯。

A：已经十点了，他应该到了。

B 不可能，这会兰州堵车特别厉害。

（五）布置作业

做课后练习二、练习三、练习四、练习五、联系六、练习十。

五、总结与反思

通过学生课堂反应及课后系列练习的检测可知，学生对课文的基本内容把握尚好，并对中国的敦煌艺术产生了很浓厚的兴趣，没去过的同学纷纷表示要去参观学习，去过的同学也表示想再去重温，感觉以前走马观花地观看，没有真正理解敦煌艺术的真谛。在词语学习上，学生对虚词“之”的用法还存在一些问题，对同义词的辨析使用掌握较好，基本上掌握了并列复句及助动词“应该”等的用法。

第十课 药

一、教学目的

通过对著名作家鲁迅的小说《药》的学习，掌握课文主要生词及其用法，理解词语说明部分的语言知识点，掌握语法提示部分的连贯复句和象声词的用法，理解课文主要内容。

二、教学时间：

12 学时

三、教学重点

- 1.掌握“倒”“一旦”“只是”“就是”“未”等词的用法
- 2.同义词“古怪-奇怪”，“分明-清楚”，“不免-未免”，“冤枉-委屈”的辨析与运用。
- 3.递进复句和可能补语的用法

四、教学步骤

（一）新课导入

- 1.简要介绍著名作家鲁迅及其代表作品；
- 2.用幻灯片介绍辛亥革命后中国社会现实；

（二）生词学习

- 1.朗读生词，纠正读音
- 2.重点生词讲解

（1）一眨眼：据医学界证实，正常人眨眼一次一般只有 0.1 秒。

现在人们常用“一眨眼”形容时间很短。

例：

一眨眼，月亮便躲到云层里去了。

（2）踌躇：亦作“踌蹰”。踌躇，

近义词为：

犹豫、迟疑、徘徊等。

意思是对某件事很难作出决定。

例：

父亲为我去留学的事情踌躇了很久。

(3) 移植：

将秧苗或树木移走并栽种在另一个地方

一个器官或组织从身体或身体的一部分移到别处

例：

人体器官移植已经不是新鲜事了。

(4) 搭讪/搭趣：即主动和陌生人交流。

为了想跟某人接近或把尴尬的局面敷衍过去而找话说。北京话叫“套瓷”

为了跟人接近或把尴尬的局面敷衍过去而找话说

例：

他是一个不善于搭讪的年轻人。

(5) 踉踉跄跄：走路不稳。走路歪歪斜斜的样子。

例：

那个人喝醉了，走路踉踉跄跄的。

(6) 一无所有：形容一个人什么都没有

例：

他炒股失败后，变得一无所有。

(7) 三三两两：三个两个地在一起。形容人数不多。

例：

放学之后，学生们便三三两两地去食堂吃饭去了。

(8) 置之度外：不去考虑。指为正义的事不把个人的生死利害等放在心上。(褒义词)

例：

为了祖国的航天事业，宇航员把个人的生死都置之度外。

(9) 低声下气：形容说话时态度卑微恭顺的样子

反义词：不卑不亢

同义词：低三下四

例：

为了求得妻子的谅解，他不得不低声下气。

(10) 无精打采：形容精神不振，提不起劲头。

近义词：有气无力、萎靡不振

例：

球队比赛失败了，大家都无精打采的。

（三）课文串讲

课文第一部分：

1.请阅读课文“一”，然后回答问题

（1）第一部分中，夜色景物的描写有什么作用？

（2）华爸妈掏钱的动作描写有什么深意？

2.重点词语、语法

（1）倒

副词，主要是表示语气。

表示转折语气：

例：

妹妹倒比姐姐高很多。

天气比屋里冷多了，老栓倒觉得爽快！

多年的老朋友，他倒跟我客气起来。

倒——所在的句子说明的情况正好与事实相反，有轻微的讽刺意味。这时主语一般用第二、第三人称。

例：

别人忙着干活，他倒好，找人聊天去了。

你说得倒简单，你自己去试试！

他想得倒容易，事情哪儿有那么好办！

用在转折复句的前一分句，表示先承认某种情况，常与后一分句“就是”“只是”“可是”“不过”等搭配使用。

倒——常说成“倒是”

例：

房间不大，但是装修倒很讲究。

这篇文章内容一般，语言倒是优美。

他人倒是回国了，可是心还在中国。

(2) 一旦

副词，本义为“一天之间”，形容时间很短，如“毁于一旦：在极短的时间毁灭”。

引申为“突然”“一下子”

例：

老栓倒觉爽快，仿佛一旦变了少年，得了神通，有给人生命的本领似的，跨步格外高远。

世世代代使用手工，一旦用上了机器，怎能不高兴？

一旦，更多的是作为连词来使用，与“将”“就”“便”搭配，表示只要有一天出现某种情况，就会产生某种结果。

一般侧重于对某种情况或事实的客观判断。

例：

病人一旦有什么变化，你就立刻通知我。

一旦地震发生，这座城市就毁于一旦。

请大家注意保密，一旦对方知道了我们的计划，我们就被动了。

(3) 分明-清楚

清楚和分明都可以做形容词，作谓语，表示事情、东西容易辨认，有时可互换。

分明：形容词，副词

清楚：形容词，动词

作谓语时，“分明”一般用于一组意义对立的观念，表示对比鲜明，“清楚”强调不模糊。

例：

他是一个黑白分明、是非分明、公私分明的人。

她的字迹写得很清楚。

“清楚”可以表示明白容易懂，或分析能力强，不糊涂，而分明没有这些用法。

这件事给我印象太深了，所以记得特别清楚。

例：

玛丽心里清楚得很，这次考试他肯定及不了格。

这个小伙子头脑清楚，反应很快！

分明和清楚都可以做状语，但是意思不同。“分明”强调确实如此，显然是这样，相当于确实、明明。

清楚表示容易看出来，容易明白。

例：

这句话分明就是他说的，怎么就不承认呢？

沙尘暴走了，我们可以清楚地看到后面的兰山。

清楚还可以重叠为“清清楚楚”，作状语、补语，分明不能这么用。

例：

我已经把这个事情清清楚楚地告诉班主任了。

我已经讲得清清楚楚了，你还不明白吗？

清楚还有动词的用法，可以带宾语，表示了解得很明白，分明没有动词的用法。

例：

我非常清楚他的性格和生活习惯。

他很清楚自己的实力。

老师清楚大家心里是怎么想的。

（4）古怪-奇怪

都表示跟平常或一般情况不一样，形容事物的形状、样子或人的神态、想法、语言、动作时，经常可以互换。

古怪——可以形容人的性格、脾气，奇怪不能。

奇怪——还有不理解、没有想到的意思，古怪没有这个用法。

例：

他这个人性格古怪，我们都不喜欢他。

她今晚这么晚还没有回来，令我感到很奇怪。

真奇怪，你怎么会知道我的名字呢？

张明性格古怪，没人愿意和他一起玩。

课文第二部分：

1. 请阅读课文“二”，然后回答问题

（1）吃药部分的描写有什么深意？

2. 重点词语、语法

(1) 不免-难免

都可以修饰动词做状语，表示否定的意思。

不免，难免——表示避免不了，常可以互换，但是有差别

不免——不可避免（多是已经发生的事情）

难免——难以避免（多用于规律性的事情）

例：

时间快到了，我不免/难免有些着急。

年轻人刚参加工作，不免/难免会遇到困难。

第一次上台表演，不免/难免有些紧张。

难免，后面可以直接跟否定词，不免不行。

例：

刚来中国，难免不适应。

年轻人难免不犯错误。

刚学汉语，发音难免不出错。

难免，还可做形容词，可用在“……是难免的”，不免、未免不能。

生活中遇到困难是难免的。

第一次谈恋爱失败是难免的。

课文第三部分：

1. 请阅读课文“三”，然后回答问题

(1) 分析黑衣人进来时的动作描写，有什么深意？

(2) 听众对黑衣人的态度说明了什么？

(3) 茶客对被杀者的谈论反映了什么情况？

2. 重点词语、语法

(1) 未

文言副词，表示动作行为还没有发生，相当于“没有”“没”，常常是“尚未”“还未”连用

例：

驼背五少爷话还未完，突然闯进一个满脸横肉的人……

这个孩子尚未成人，不能单独一个人去办这件事情。

未——有时也可以修饰形容词：

例：

天明未久，华大妈已在右边的一座新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。

初到兰州，立足未稳，请大家多多关照。

有些固定搭配中，“未” = “不”

例：

人前只说三分话，未可全抛一片心。

如此安排，未知可否？

(2) 只是

副词

限定范围，仅仅是。前后常有说明情况或进一步解释的词语。

例：

我只是听说，并没有亲眼看见。

我们只是想大概了解一下情况，用不了多少时间。

以上只是一点不成熟的建议，请您参考。

有时候句末用“罢了、而已”，表示语气更加缓和。

例：

他不是不会写，只是不想写罢了。

强调在任何条件下情况不变；就是。用于否定句。

例：

随便你怎么问，他只是不说。

无论我们怎么劝说，他只是不理睬。

连词，表示轻微转折，意思重在前一小句，后一小句补充修正上文的意思。语气委婉，跟“不过”相近。

例：

小赵各方面都很好，只是身体差一些。

这个手机确实不错，只是价格贵了些。

我很想去看你，只是最近太忙没时间。

下面的副词“只”修饰动词“是”，只——是 分开，不是副词“只是”

例：

这只是许多事情中的一件。

分析：主语——这

谓语——是

副词——只（修饰谓语动词“是”，表示除此以外没有别的）

他 【只】 是 一个孩子。

主语 副词作状语 谓语动词 宾语

（3）就是

助词，用于陈述句末尾，表示各种语气，口语中使用，后面一般加“了”。

其一，请对方不必犹豫去做什么

例：

我一有空就来陪你，你放心就是了。

发现错误，改正就是了。

有时整个句子有一种抱怨的口气：

例：

不想参加，不参加就是了，我们又没逼你。

要走，走就是了，为什么要说这么多废话？

其二，表示肯定的判断，强调不是其他情况，只是这种情况

例：

她今天有没有来上课，说是自己肚子疼，其实是个借口，想逃学就是了。

其三，把事情的程度说得轻一些，常跟“不过，只是”等相呼应

例：

我只是开开玩笑就是了，你何必当真。

我们不过认识就是了，还谈不上了解。

课文第四部分：

1. 请阅读课文“四”，然后回答问题

（1）“馒头”的比喻是什么意思？

（2）小红花又有什么深意？

2.重点词语、语法

(1) 冤枉-委屈

都可以作动词、形容词，表示受到不公平的对待或不应该受到某种待遇，有时可以互换，但意思有点不同。

作动词时，“委屈”强调使人受到不应有的待遇或指责；“冤枉”强调没有事实根据，给人加上不应有的罪名或恶名。

“冤枉”的程度比“委屈深”

例：

他总觉得没有让家人过上好日子，委屈了他们。

让你这么漂亮的姑娘干这样脏的活，真是 委屈你了。

我可没有动手打人，你别 冤枉我。

作形容词时，“委屈”强调受到不应有的待遇或指责，心里难受，可以作谓语、定语、状语。

“冤枉”强调被加上的罪名不成立或受到的待遇不公平，可以作谓语、定语，不能作状语。

例：

她刚出来工作时，好几次因为工作上的事情委屈得掉了泪。

听了他的话，我刚才的委屈情绪渐渐消除了。

他被人打了，还要赔钱给别人，真是冤枉。

你明明做错了事，还装成很冤枉的样子。

“冤枉”作形容词，还有表示不值得、吃亏的意思，“委屈”没有这样的用法。

例：

巴西队只差一分就可以夺冠，真是输得冤枉啊！

明天期末考试的时候要看清楚题目，别丢了冤枉分。

我们在大酒店里面花了几千块钱，就吃了这点东西，太冤枉了。

(四) 语法提示

(1) 连贯复句：

各分句之间按照时间、空间、逻辑事理上顺序排列，依次所处连系动作，行为或

情况，一般不能改变次序。

首先（起先）……，然后（后来） …

最后……

关联词

刚……就……

就，便，才，后来，接着，跟着，继而

例：

她一登台，台下就爆发了热烈的掌声。

做毕业论文，首先要阅读文献，做好选题，然后围绕选题收集资料，最后，对资料进行整理，撰写论文。

她的容貌娇美，她的举止优雅，他的心灵圣洁。

（2）象声词的使用：

模拟自然声音的词叫做象声词，汉语中的象声词可以独立成句，也可充当状语、定语、谓语、补语等成分。

例：

丁丁当当，电车开了过来。（独立成句）

那屋子里，正在窸窸窣窣的响，接着便是一通咳嗽。（做状语）

我们忽然听见后面“哇”的一声大叫。（定语）

楼梯咯吱咯吱的，谁上来了？（谓语）

（五）布置作业

做课后练习二、练习三、练习四、练习五、练习八、练习九。

五、总结与反思

通过课堂讲解的学生反应情况来看，学生对文章的字面意思基本上理解把握了，但对文章蕴含的深意的把握还存在一定的欠缺，鲁迅的文章隐含的深意颇为丰富，需要仔细玩味才能深刻把握。通过练习反馈可知，学生基本上掌握了本篇课文学习的生词，并能熟练区分近义词，本篇课文的语法部分相对简单，学生把握程度较好。